

Pentimento di San Pietro

Ribera, Jusepe de



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00360/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00360/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 360

Codice scheda: F0130-00360

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02142902

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: copia

Tipo scheda: D

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pentimento di San Pietro

Titolo: Pentimento di San Pietro

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 2572

Transcodifica del numero di inventario: 01002572

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella XI 30

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto su tela

Collocazione bene finale/originale: Spagna/ Sevilla/ Colegiata de Osuna/ Museo Parroquial

Collocazione precedente: Collezione granduca di Osuna

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Anonimo lombardo

Datazione bene finale/originale: secc. XVII/ XVIII

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ PV/ Pavia/ Musei Civici

Inventario bene finale/originale: D Mal. 163

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1621

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ribera, Jusepe de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591-1652

Codice scheda autore: F0130-00070

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Ribera, Jusepe de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591-1652

Codice scheda autore: F0130-00070

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due (?) (secondo Brown 1973)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 314

Larghezza: 240

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 314

Larghezza: 240

Filigrana: poco visibile (buffone a cinque punte?)

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: San Pietro. Attributi: chiave (San Pietro). Paesaggio: rocce; rupe; arbusti.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro l'inciso, in basso a destra

Trascrizione: HISP RIBERA [lettere sovrapposte]

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: entro l'inciso, in basso a destra

Trascrizione: 1621 [in controparte]

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: Josephe de Rivira [sic?]

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: T. 30 libro Il Scuola Italiana

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale

Notizie storico-critiche

La composizione deriva dal dipinto con lo stesso soggetto eseguito dall'artista per il granduca di Osuna (cfr. N. Spinosa, Ribera. L'opera completa, Napoli 2006, p. 274 n. A48) e il volto del santo con le mani contrite si ritrovano anche in una tela dell'Ermitage (Spinosa 2006, p. 300 n. A98; L. Kagané-S. Zatti, Da Velásquez a Murillo. Il Secolo d'oro della pittura spagnola nelle collezioni dell'Ermitage, catalogo della mostra (Pavia, 2009), Milano 2009, pp. 80-81 n. 6). Una versione conservata presso i Musei Civici (inv. P454; olio su tela, cm 127x101) è da ritenersi una copia più tarda, forse di artista lombardo: il marchese Malaspina l'aveva acquistata ritenendola un originale sulla base della stampa qui schedata, di cui credeva inoltre di possedere anche il disegno preparatorio (cfr. inv. D Mal. 163, si veda la scheda relativa) e che invece deriva da una copia in controparte o da una controprova (cfr. M. Albertario in I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835), Milano 1999, pp. 513, 527 fig. 12). Si conosce un altro disegno, conservato a Parigi, collezione Jacques Petithorry (per tutta la bibliografia si veda Aldovini 2010, pp. 72-73).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: grinze; alcune macchioline

Modalità di conservazione

falso margine al verso; incollato con due brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00360_IMG-0000146453

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal2572

Nome del file originale: St. Mal. 2572.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XX pp. 81-82 n. 7

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 255

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brown J.

Titolo libro o rivista: Jusepe de Ribera: prints and drawings

Luogo di edizione: Princeton

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00087

V., pp., nn.: pp. 11-12, 68 n. 6

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: Il progetto e il metodo: la collezione di quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0140-00027

V., pp., nn.: p. 513

V., tavv., figg.: p. 526 fig. 11

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: Museo in rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia

Titolo contributo

Lo Spagnoletto a Pavia: incisioni di Jusepe de Ribera nella collezione del marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: F0130-00084

V., pp., nn.: pp. 72-73

V., tavv., figg.: p. 72

MOSTRE

Titolo: Da Velásquez a Murillo. Il Secolo d'oro della pittura spagnola nelle collezioni dell'Ermitage

Specifiche: opera esposta a corredo, non inclusa in catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 10 ottobre 2009 - 17 gennaio 2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca