

# San Girolamo ascolta la tromba del Giudizio Universale

Ribera, Jusepe de



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00362/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00362/>

## **CODICI**

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 362

Codice scheda: F0130-00362

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02142904

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Girolamo ha la visione degli angeli che suonano le trombe del Giudizio

Titolo: San Girolamo ascolta la tromba del Giudizio Universale

Tipo titolo: dalla bibliografia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 2574

Transcodifica del numero di inventario: 01002574

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella XI 32

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto su tela

Datazione bene finale/originale: 1620 ca.

Collocazione bene finale/originale: Spagna/ Sevilla/ Colegiata de Osuna/ Museo Parroquial

Collocazione precedente: Collezione granduca di Osuna

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1621

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ribera, Jusepe de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591-1652

Codice scheda autore: F0130-00070

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Ribera, Jusepe de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591-1652

Codice scheda autore: F0130-00070

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: stato unico (secondo Brown 1973, ma cfr. NSC)

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: acquaforte

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: bulino

### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 318

Larghezza: 240

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 320

Larghezza: 242

Filigrana: lettera B entro uno stemma, sormontato da un piccolo quadrifoglio (cfr. simile a Briquet 8071)

Materia supporto: carta

### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: San Girolamo; angelo. Attributi: leone; teschio; libri; penna; angelo con la tromba (San Girolamo); tromba (angelo)f. Paesaggio: rocce; rupe; arbusti.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro l'inciso, in basso a destra

Trascrizione: HISP RIBERA [lettere sovrapposte]

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale

Notizie storico-critiche

La composizione ripropone il soggetto che si ritrova nel dipinto eseguito dall'artista per il granduca di Osuna (cfr. N. Spinosa, Ribera. L'opera completa, Napoli 2006, pp. 257-258 n. A5), così come in un'altra versione ritenuta successiva (si veda l'esemplare conservato presso i Musei Civici, inv. 2573). Ribera riprese la composizione anche in altri dipinti, due conservati all'Ermitage, uno a Capodimonte e un altro a Roma, Galleria Doria Pamphili. Secondo il catalogo di J. Brown, l'incisione sarebbe in un unico stato, ma la letteratura ottocentesca segnalava un secondo stato edito da Wyngaerde non rinvenuto: dato che questo foglio è rifilato, non è dato di sapere se portasse in origine le iniziali nel margine inferiore, ma d'altro canto la filigrana potrebbe confermare questa ipotesi (cfr. Briquet 8071).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: alcune grinze

Modalità di conservazione: incollato con due brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00362\_IMG-0000146455

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal2574

Nome del file originale: St. Mal. 2574.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XX p. 81 n. 5

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II pp. 255-256

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brown J.

Titolo libro o rivista: Jusepe de Ribera: prints and drawings

Luogo di edizione: Princeton

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00087

V., pp., nn.: pp. 66-67 n. 4

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: Museo in rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia

Titolo contributo

Lo Spagnoletto a Pavia: incisioni di Jusepe de Ribera nella collezione del marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: F0130-00084

V., pp., nn.: pp. 71-72

V., tavv., figg.: p. 71

**MOSTRE**

Titolo: Da Velásquez a Murillo. Il Secolo d'oro della pittura spagnola nelle collezioni dell'Ermitage

Specifiche: opera esposta a corredo, non inclusa in catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 10 ottobre 2009 - 17 gennaio 2010

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca