

Martirio di San Bartolomeo

Ribera, Jusepe de



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00363/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00363/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 363

Codice scheda: F0130-00363

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02142905

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: copia

Tipo scheda: OA

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Bartolomeo è scorticato vivo

Titolo: Martirio di San Bartolomeo

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 2575

Transcodifica del numero di inventario: 01002575

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 post

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella XI 33

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto su tela

Datazione bene finale/originale: 1624

Collocazione bene finale/originale: Spagna/ Sevilla/ Colegiata de Osuna/ Museo Parroquial

Collocazione precedente: Collezione granduca di Osuna

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1624

Validità: post

A: 1624

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ribera, Jusepe de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591-1652

Codice scheda autore: F0130-00070

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Ribera, Jusepe de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591-1652

Codice scheda autore: F0130-00070

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo su due (secondo Brown 1973)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 320

Larghezza: 239

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 320

Larghezza: 239

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: San Bartolomeo. Personaggi: soldati; manigoldi. Armi: strumenti del martirio; coltelli. Oggetti: reperti antichi. Paesaggio: albero; rocce.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

Dedico misobras y esta estampa al Serenis:mo Principe Philiberto mi senior / en Napoles ano 1624 / Iusepe de Rivera Spanol

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: [..Cant] n. 22

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso

Trascrizione: 33

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale

Notizie storico-critiche

Come indicato dall'iscrizione, la composizione venne eseguita a Napoli nel 1624 per il Serenissimo Principe Emanuele Filiberto di Savoia. L'incisione è considerata la più bella dell'artista, anche per la magistrale esecuzione tecnica. Si

conoscono diversi dipinti e disegni con lo stesso soggetto (si veda la sintesi e la bibliografia in Aldovini 2010, pp. 73-74); il marchese Malaspina si era procurato uno studio che riteneva preparatorio (si veda la scheda relativa, inv. D Mal. 104) e un graffito su scagliola (inv. AM 745; cfr. D. Vicini in Ottocento e Novecento... 1984, p. 269). Dato che la stampa non è descritta nel Catalogo del 1824, si presume che il marchese l'abbia acquisita successivamente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: alcune lacune e abrasioni soprattutto lungo i margini

Modalità di conservazione

incollato su supporto a sua volta incollato con due brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00363_IMG-0000146456

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal2575

Nome del file originale: St. Mal. 2575.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XX p. 81 n. 6

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brown J.

Titolo libro o rivista: Jusepe de Ribera: prints and drawings

Luogo di edizione: Princeton

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: F0130-00087

V., pp., nn.: pp. 18, 28-34, 73-74 n. 12

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Ottocento e Novecento nelle collezioni d'arte dei Civici Musei di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: F0130-00086

V., pp., nn.: p. 269 sotto n. AM745

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

V., pp., nn.: pp. 16, 277

V., tavv., figg.: p. 97 fig. 13

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: Museo in rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia

Titolo contributo

Lo Spagnoletto a Pavia: incisioni di Jusepe de Ribera nella collezione del marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: F0130-00084

V., pp., nn.: pp. 73-74

V., tavv., figg.: p. 73

MOSTRE

Titolo: Da Velásquez a Murillo. Il Secolo d'oro della pittura spagnola nelle collezioni dell'Ermitage

Specifiche: opera esposta a corredo, non inclusa in catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 10 ottobre 2009 - 17 gennaio 2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca