

Autoritratto alla finestra

Rijn, Rembrandt Harmensz. van



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00368/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00368/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 368

Codice scheda: F0130-00368

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02142910

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Autoritratto di Rembrandt alla finestra

Titolo: Autoritratto alla finestra

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 3533

Transcodifica del numero di inventario: 01003533

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola fiamminga, cartella VI 22

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1648

Validità: post

A: 1648

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rijn, Rembrandt Harmensz. van

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1606-1669

Codice scheda autore: F0130-00071

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Rijn, Rembrandt Harmensz. van

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1606-1669

Codice scheda autore: F0130-00071

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: quinto stato su cinque (secondo White/ Boon 1969)

Specifiche: con l'aggiunta del paesaggio oltre la finestra e alcuni tratteggi

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: aquaforte

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 160

Larghezza: 130

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 167

Larghezza: 136

Filigrana: assente

Materia supporto: rame

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Rembrandt. Abbigliamento: cappello; giacca. Interno: finestra. Oggetti: libro; fogli; penna.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: Rembrandt f. 1648

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: non in Lugt

Posizione: in alto a sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Costituisce uno dei celebri esempi di autoritratto dell'artista, che nel corso della sua carriera si ritrasse almeno 75 volte, tra il 1630 e il 1664, sia in dipinti che nella grafica. Quello qui schedato, in cui compare con la penna (o il bulino?) in mano, costituisce uno dei momenti più introspettivi e melanconici, contrapposto nettamente a quello del 1639 (Bartsch 1797, n. 21) in cui si raffigura in posa rinascimentale come i famosi Ariosto di Tiziano e Baldessar Castiglione di Raffaello. Secondo alcuni critici i tratteggi aggiunti non sarebbero autografi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: fori ai quattro angoli e tracce di ruggine (puntine?)

Modalità di conservazione: incollato con brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00368_IMG-0000146461

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal3533

Nome del file originale: St. Mal. 3533.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista

Catalogue raisonné des Toutes les Estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1797

Codice scheda bibliografia: F0130-00091

V., pp., nn.: n. 22

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. III p. 190

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: White C./ Boon K.G.

Titolo libro o rivista: Rembrandt's Etchings: an Illustrated Critical Catalogue

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: F0130-00090

V., pp., nn.: n. B 22

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni A.

Titolo libro o rivista: Stampe dei maestri olandesi del sec. XVII dalla Raccolta Malaspina dei Civici Musei di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: F0130-00088

V., pp., nn.: p. 40

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rembrandt. Dipinti, incisioni e riflessi sul '600 e '700 italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: F0130-00092

V., pp., nn.: pp. 200-203 n. 58

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rembrandt: incidere la luce. I capolavori della grafica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: F0130-00085

V., pp., nn.: pp. 20, 76 n. 29

V., tavv., figg.: p. 77

MOSTRE

Titolo: Rembrandt: incidere la luce. I capolavori della grafica

Numero opera nel catalogo: n. 29

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Pavia, Scuderie del Castello Visconteo, 17 marzo - 1 luglio 2012

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Trieste, Scuderie del Castello di Miramare, 7 luglio - 7 ottobre 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca