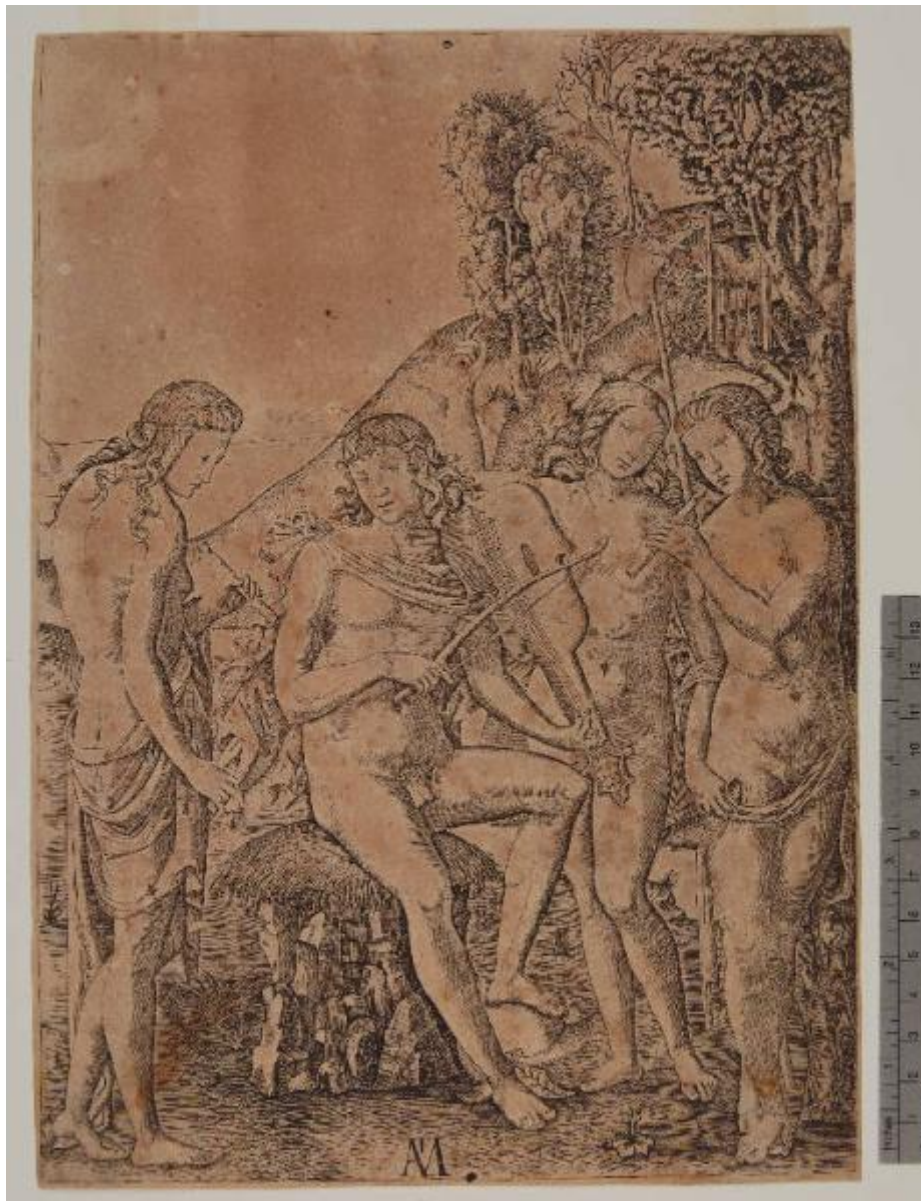


Allegoria della musica

Raimondi, Marcantonio; Anonimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00399/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00399/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 399

Codice scheda: F0130-00399

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02142941

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Suonatore di violino e tre donne

Titolo: Allegoria della musica

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1752

Transcodifica del numero di inventario: 01001752

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella III 45

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1502

Validità: ca.

A: 1504

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bolognese

Riferimento all'intervento: inventore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Mantegna, Andrea (inventore) (cfr. Bartsch XIV, p. 301)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 283

Larghezza: 201

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 285

Larghezza: 204

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: giovane uomo; tre giovani donne. Attributi: viola; flauti; strumenti musicali; specchio; elmo. Paesaggio.

Strumenti musicali: viola; flauti.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: MAF [lettere sovrapposte]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Come per altre opere di Marcantonio, l'identificazione dell'inventore di questa composizione o dei modelli da cui l'autore trasse ispirazione per inciderla rimangono controversi. Di volta in volta furono avanzati o confutati i nomi di Andrea Mantegna, Jacopo Francia o Francesco Francia (per il dibattito critico si veda Faietti/ Oberhuber 1988), riferimenti che peraltro risultano tutti coerenti con le formulazioni protoclassiche della prima fase della produzione raimondesca. In particolare viene ricordato il disegno del Raibolini conservato all'Albertina di Vienna, raffigurante Il giudizio di Paride (Faietti 1988, n. 67), datato generalmente intorno al 1505 e dunque forse posteriormente all'incisione, che si preferisce anticipare a causa della tecnica bulinistica ancora piuttosto rigida. Due disegni di Marcantonio conservati al Museo Bonnat di Bayonne vengono segnalati da K. Oberhuber (1988, pp. 66-67) e avvicinati alle singole figure di Apollo e della donna nuda a destra, contribuendo ad avvalorare l'ipotesi di una personale invenzione dell'incisore.

La rappresentazione di Apollo con le tre Grazie viene interpretata come un'allegoria della musica con connotazioni di tipo morale (Faietti 1988, p. 98).

La figura femminile al centro verso destra è invece probabilmente simbolo della Nuda Veritas, di cui porta gli attributi: uno specchio e l'indice sollevato, quest'ultimo come nella Calunnia di Apelle di S. Botticelli (Firenze, Uffizi; si noti che anche le gambe sono nella medesima posizione, anche se in controparte). Il curioso gesto, che si ritrova anche in alcune figure di Leonardo e di Nicoletto da Modena (cfr. B. XIII, 272, 30 e B. XIII, 277, 38), è stato da alcuni studiosi messo in relazione con la colossale mano di marmo conservata in Campidoglio e appartenente ad una statua di Costantino (Faietti 1988, p. 98, nota 5).

La posa delle gambe della stessa Grazia viene inoltre accostata a quella della Venere Cnidia conservata a Monaco, ritenuta una copia romana di un originale di Prassitele detta Venus pudica (Bober-Rubinstein, n. 14).

Tiratura tarda.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta imbrunita; al verso, tracce di carta incollata

Modalità di conservazione: incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0130-00399_IMG-0000146489

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1752

Nome del file originale: St. Mal. 1752.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIV p. 300 n. 398

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 64

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delaborde H.

Titolo libro o rivista: Marc-Antoine Raimondi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: F0140-00004

V., pp., nn.: n. 109

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faietti M./ Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Bologna e l'Umanesimo 1490-1510

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: F0130-00055

V., pp., nn.: pp. 96-98 n. 4

V., tavv., figg.: p. 97

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: F0130-00072

V., pp., nn.: p. 468 n. XI.23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca