

# Lo Stregozzo

Raimondi, Marcantonio; Agostino Veneziano; Anonimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0130-00409/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0130-00409/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 409

Codice scheda: F0130-00409

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02142951

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Streghe

Titolo: Lo Stregozzo

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1762

Transcodifica del numero di inventario: 01001762

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella III 54

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: ante

A: 1527

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: contesto

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Raimondi, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: F0130-00005

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Agostino Veneziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1509-1536

Codice scheda autore: F0130-00066

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: inventore

Motivazione dell'attribuzione: contesto

Altre attribuzioni: cfr. NSC

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 301

Larghezza: 638

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 303

Larghezza: 640

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: nudi maschili; nudi femminili; bambini. Figure fantastiche: strega. Animali: anatre; capro. Animali fantastici. Paesaggio: palude.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: sulla tavoletta in basso verso sinistra, con inchiostrazione mal riuscita

Trascrizione: AV R [con R piccola e sovrapposta a V].

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul controfondo, al verso

Trascrizione: f. 13 / C. 11 f 50

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul controfondo, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### Notizie storico-critiche

Questa grande incisione, intitolata "stregozzo" già da Lomazzo (1584, p. 587), con un termine d'origine veneta che significa Sabba, raffigura una processione notturna di personaggi dalle forme umane e carcasse di animali perlopiù fantastici. Il marchese Malaspina osserva nel suo Catalogo come l'impostazione compositiva sembri quella di un carro trionfale: al posto "d'onore", su un'enorme carcassa animale, siede la vecchia strega, circondata da corpi di bambini vivi e morti. La figura della strega è ispirata a Dürer. La paternità dell'invenzione della composizione rimane tutt'altro che facilmente decifrabile: oltre ai nomi di Michelangelo (cfr. Lomazzo) e Raffaello (cfr. Mariette, seguito da Bartsch), sono stati proposti anche quelli di Giulio Romano, Girolamo Genga (cfr. Oberhuber, ripreso da Gnann), Baldassarre Peruzzi, Baccio Bandinelli, Rosso Fiorentino e lo stesso Raimondi. Anche l'identificazione dell'esecutore di questo bulino rimane dubitativa: nonostante alcuni esemplari di questa stampa portino il monogramma AV inciso sia sul corno tenuto dal personaggio sulla sinistra, sia sulla tavoletta in basso, l'attribuzione ad Agostino Veneziano è stata da sempre messa in discussione per la complessità della composizione e l'alta qualità dell'intaglio, in cui gli studiosi preferiscono ravvisare la mano di Marcantonio Raimondi con o senza la collaborazione di Agostino.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

taglio verticale al centro, ricomposto dal controfondo; lacuna in basso a sinistra, con toppa reintragata a penna e

inchiostro nero; alcune macchioline

Modalità di conservazione

controfondato e incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0130-00409\_IMG-0000146536

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1762

Nome del file originale: St. Mal. 1762.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIV pp. 321-323 n. 426

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 66

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delaborde H.

Titolo libro o rivista: Marc-Antoine Raimondi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: F0140-00004

V., pp., nn.: n. 175

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Minonzio D.

Titolo libro o rivista: Rassegna di studi e di notizie

Titolo contributo: Novità e apporti per Agostino Veneziano



Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: F0130-00095

V., pp., nn.: pp. 277, 284

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K./ Gnann A.

Titolo libro o rivista: Roma e lo stile classico di Raffaello. 1515-1527

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0130-00062

V., pp., nn.: pp. 192-193 n. 128

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fara G.M.

Titolo libro o rivista

Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: F0130-00032

V., pp., nn.: sotto n. 47

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca