

Tre mezze figure in caricatura

Schongauer, Martin (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0140-00028/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0140-00028/>

CODICI

Unità operativa: F0140

Numero scheda: 28

Codice scheda: F0140-00028

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028730

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Figure a mezzobusto

Titolo: Tre mezze figure in caricatura

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 99

Transcodifica del numero di inventario: 01000099

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella I 62

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Schongauer, Martin

Datazione bene finale/originale: sec. XV

Collocazione bene finale/originale: Bartsch VI, p. 158 n. 90

Specifiche rapporto

Si tratta probabilmente di una derivazione liberamente ispirata alla stampa di Schongauer con la "Conversazione tra due mori".

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Schongauer, Martin

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1440/53 ca.-1491

Codice scheda autore: F0130-00002

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Schongauer, Martin

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1440/53 ca.-1491

Codice scheda autore: F0130-00002

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito tedesco

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 109

Larghezza: 157

MISURE [2 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 118

Larghezza: 163

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 132

Larghezza: 177

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: donna a mezzobusto; due uomini a mezzobusto. Attributi: pugnale (uomo); copricapi orientaleggianti (tutti i personaggi).

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro l'inciso, in basso al centro

Trascrizione: M + S

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: N. 5

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Malaspina (v. I p. 29) indica lo stile come proprio di Schongauer, però nota che il monogramma è leggermente diverso da quello consueto usato dall'artista e che la carta non è del XVI secolo, pensando quindi che spetti a Schongauer l'invenzione del soggetto, che però è stato inciso da un altro autore. Bartsch (v. VI, n. 15) infatti aveva segnalato l'opera

tra quelle che portano il monogramma di Schongauer, ma che sembrano incise da altri maestri alla maniera di Schongauer. Sulla datazione della carta, che sarebbe significativa per evidenziare eventuali tirature tarde della lastra, non si hanno ulteriori attestazioni, tuttavia l'osservazione diretta del pezzo farebbe effettivamente pensare a una carta non cinquecentesca (soprattutto la grana grezza e la presenza di pagliuzze nell'impasto). Nell'inventario Sòriga la stampa è segnalata come "copia moderna".

TIB 8, p. 323 n. 15, lo segnala come un pastiche probabilmente basato sulla stampa di Schongauer con la "Conversazione tra due mori" (Bartsch VI, p. 158 n. 90). Lehrs la assegna al XVIII secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: carta ingiallita; macchie uniformi (muffa?) sul verso

Modalità di conservazione: incollato con due brachette lungo il margine superiore al montaggio

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0140-00028_IMG-0000146517

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal99

Nome del file originale: St. Mal. 99.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VI p. 174 n. 15

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I p. 29

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Grafica fiamminga e renana del Quattrocento. Mostra di incisioni da collezioni italiane completata da manoscritti e oggetti d'arte ispirati alla grafica renano-fiamminga

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: F0130-00080

V., pp., nn.: pp. 83-84 n. 58

V., tavv., figg.: fig. 38

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hutchison J.C.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 8 (Formerly Volume 6 [Part 1]). Early German Artists

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: F0170-00003

V., pp., nn.: p. 323 n. 15

MOSTRE

Titolo
Grafica fiamminga e renana del Quattrocento. Mostra di incisioni da collezioni italiane completata da manoscritti e oggetti d'arte ispirati alla grafica renano-fiamminga

Numero opera nel catalogo: n. 58

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 14 marzo - 7 aprile 1969

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Gritti, Jessica

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna