

La piccola passione su legno

Dürer, Albrecht



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0140-00068/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0140-00068/>

CODICI

Unità operativa: F0140

Numero scheda: 68

Codice scheda: F0140-00068

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028768

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: serie

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0140-00049

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: copia

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0140-00069

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 37

Quantità complessiva degli elementi: 36

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 11

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

Titolo: Cristo sul monte degli ulivi

Tipo titolo: dalla bibliografia

Titolo della serie di appartenenza: La piccola passione su legno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 138

Transcodifica del numero di inventario: 01000138

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella II 7

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Madonna con i Santi Domenicani

Autore bene finale/originale: Agostino Veneziano

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Uffizi/ Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Inventario bene finale/originale: 488 st. sc.

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: Cristo sul monte degli ulivi

Autore bene finale/originale: Anonimo

Datazione bene finale/originale: sec. XVI prima metà

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Trentino Alto Adige/ TN/ Baselga di Bresimo/ Santuario di Santa Maria

COPIE [1 / 17]

Autore: Solis, Virgil

Repertorio: Bartsch VII, p. 122 n. 52e; TIB 20, n. 5; TIB 10 Comm. p. 272 n. 1001.226 C1

COPIE [2 / 17]

Autore: Solis, Virgil

Repertorio: Bartsch VII, p.122 n. 52e; TIB 20, n. 6; TIB 10 Comm. p. 272 n. 1001.226 C2

COPIE [3 / 17]

Autore: Solis, Virgil (in controparte)

Repertorio: Bartsch VII, p. 122 n. 52e; TIB 20, n. 4; TIB 10 Comm. p. 272 n. 1001.226 C3

COPIE [4 / 17]

Autore: Maestro G.S.

Repertorio: Bartsch VII, p. 122 n. 52f; TIB 22, n. 1; TIB 10 Comm. p. 271 n. 1001.225 C5

COPIE [5 / 17]

Autore: Hopfer, Lambrecht (acquaforte)

Repertorio: TIB 17, n. 17; TIB 10 Comm. p. 272 n. 1001.226 C5

COPIE [6 / 17]

Autore: Mommard

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 272 n. 1001.226 C6

COPIE [7 / 17]

Autore: Waesberg (bulino)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 272 n. 1001.226 C7

COPIE [8 / 17]

Autore: Raimondi, Marcantonio (bulino)

Repertorio: TIB 27, p. 280 n. 594-I; TIB 10 Comm. p. 273 n. 1001.226 C8

COPIE [9 / 17]

Autore: Solis, Nicolaus

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 273 n. 1001.226 C9

COPIE [10 / 17]

Autore: Anonimo

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 273 n. 1001.226 C10

COPIE [11 / 17]

Autore: Anonimo

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 273 n. 1001.226 C11

COPIE [12 / 17]

Autore: Anonimo

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 273 n. 1001.226 C12

COPIE [13 / 17]

Autore: Rota, Martino (bulino)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 273 n. 1001.226 C13

COPIE [14 / 17]

Autore: Weigel, Hans (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 273 n. 1001.226 C14

COPIE [15 / 17]

Autore: Kraus, Johann Ulrich (bulino)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 274 n. 1001.226 C15

COPIE [16 / 17]

Autore: Petrus (bulino, in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 274 n. 1001.226 C16

COPIE [17 / 17]

Autore: Anonimo (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 274 n. 1001.226 C17

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1510

Validità: ca.

A: 1510

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: Gran Bretagna/ London/ British Museum/ P&D

Inventario matrice: 1839,0608.3.26

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1510 ca.

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

Materia matrice: legno

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: xilografia

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 127

Larghezza: 98

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 128

Larghezza: 99

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Note: fonte: Bibbia: Nuovo Testamento.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù Cristo; due apostoli; angelo. Paesaggio: rocce; città. Attributi: croce (angelo).

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro l'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: AD

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso

Trascrizione: 134

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul verso del controfondo

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

La stampa appartiene alla serie di 37 stampe dedicate alla Passione di Cristo in xilografia di piccolo formato (detta "La piccola Passione su legno").

La serie completa di frontespizio fu realizzata da Dürer tra il 1508 e il 1510, dapprima circolante in fogli sciolti e poi riunita nel 1511 in un volume rilegato dotato di frontespizio e con l'aggiunta di versi latini nel retro di ciascun foglio, redatti dal monaco Benedetto Chelidonio.

Dürer nel suo diario di viaggio nel Paesi Bassi ricorda di aver venduto nel 1520 ad Anversa 16 copie di questo libello a un unico compratore, il signor Sebald Fischer, che forse era un mercante di stampe, data l'entità dell'acquisto. La diffusione del volume fu immediata, molte sono le copie complete di monogramma contraffatto, mentre quella di Marcantonio Raimondi, eseguita in Italia a metà del secondo decennio del XVI secolo, ha invece omesso il monogramma. La Piccola Passione di Dürer e la copia di Raimondi sono citate da Vasari e poi da Baldinucci.

Tra le copie in altre tecniche si segnala quella di poco più di metà delle scene (17 su 37) realizzate a fresco da un artista provinciale nella chiesa di Baselga di Bresimo in Trentino, nella prima metà del XVI secolo.

Venticinque delle matrici della serie sono conservate presso il British Museum di Londra e copie in metallo da queste presso il Victoria and Albert Museum a Londra.

Il marchese Malaspina collezionò tutta la serie, fuorché il frontespizio (Uomo dei dolori) e la accompagnò con la corrispondente serie di copie di tutti gli episodi realizzate a bulino su rame, ma imitando la tecnica xilografica, da Marcantonio Raimondi. Non è infrequente che le due serie fossero collezionate insieme, tanto che questo avviene anche per gli esemplari del GDSU.

Questa stampa rimpiazza un'altra precedentemente creata con lo stesso episodio per questa serie e poi espunto dall'autore e sostituito (TIB 10 Comm. p. 321 n. 1001.254).

L'episodio di Cristo sul monte degli ulivi compare in tutti i cicli cristologici realizzati da Dürer, sia nella Grande Passione (1496-1497), sia nel disegno preparatorio per la cosiddetta Passione Verde, sia nel bulino della Piccola Passione incisa (1508 circa).

Panofsky considerava questa composizione come una delle maggiormente riuscite nel catalogo dell'artista e gli dedica una lunga descrizione elogiativa.

Una citazione da questa stampa, limitatamente alle sole figure del Cristo inginocchiato e dell'angelo reggicroce, è in uno dei monocromi a fresco su una parasta della chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore di Milano. La figura di Cristo compare poi nella tarsia lignea intagliata da Giovanni Capoferri su cartone di Lorenzo Lotto per il coro di Santa Maria Maggiore a Bergamo. L'intera composizione, poi, insieme alle altre dello stesso soggetto, inserite da Dürer nelle altre serie della Passione, influenza da vicino l'affresco con soggetto analogo realizzato da Bernardino Poccetti nel matroneo della chiesa di Santa Elisabetta delle Convertite di Firenze.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: piccola macchia bruna sul margine destro; carta lievemente ingiallita

Modalità di conservazione

controfondato e incollato con due brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno (cfr. RS) insieme ad altre undici stampe

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0140-00068_IMG-0000146618

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal138

Nome del file originale: St. Mal. 138.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII p. 119 n. 26

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I pp. 36-37

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strauss W.L.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 10 Commentary. Sixteenth Century German Artists: Albrecht Dürer

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: F0140-00016

V., pp., nn.: v. 10 Comm. pp. 272-274 n. 1001.226

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meder J.

Titolo libro o rivista

Dürer-Katalog, ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserezeichen

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: F0130-00041

V., pp., nn.: n. 135

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schoch R./ Mende M./ Scherbaum A.

Titolo libro o rivista: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 2001-2004

Codice scheda bibliografia: F0140-00010

V., pp., nn.: v. II n. 196

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fara G.M.

Titolo libro o rivista

Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: F0130-00032

V., pp., nn.: pp. 216-217 n. 90m

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Gritti, Jessica

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna