

# La piccola passione su legno

Dürer, Albrecht



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0140-00100/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0140-00100/>

## CODICI

Unità operativa: F0140

Numero scheda: 100

Codice scheda: F0140-00100

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028800

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: serie

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0140-00049

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: copia

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0140-00101

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 37

Quantità complessiva degli elementi: 36

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 29

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo nel sepolcro

Titolo: La deposizione

Tipo titolo: dalla bibliografia

Titolo della serie di appartenenza: La piccola passione su legno

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 169

Transcodifica del numero di inventario: 01000169

Specifiche inventario: data inventario

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella II 10

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 3]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: La deposizione

Autore bene finale/originale: Campi, Bernardino (attribuito)

Collocazione bene finale/originale: Danimarca/ Copenaghen/ Kobberstiksamling

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 3]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: La deposizione

Autore bene finale/originale: da Milano, Francesco (attribuito)

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ TV/ Conegliano/ Scuola dei Battuti

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 3]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: maiolica

Soggetto bene finale/originale: Le deposizione

Autore bene finale/originale: Maestro della Resurrezione

Datazione bene finale/originale: 1519

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ London/ Victoria and Albert Museum

Specifiche rapporto: Si tratta di una coppa in maiolica istoriata.

**COPIE [1 / 14]**

Autore: Solis, Virgil

Repertorio: Bartsch VII, p. 122 n. 52e; TIB 20, n. 5; TIB 10 Comm. p. 305 n. 1001.244 C1

**COPIE [2 / 14]**

Autore: Solis, Virgil

Repertorio: Bartsch VII, p.122 n. 52e; TIB 20, n. 6; TIB 10 Comm. p. 305 n. 1001.244 C2

**COPIE [3 / 14]**

Autore: Solis, Virgil (in controparte)

Repertorio: Bartsch VII, p. 122 n. 52e; TIB 20, n. 4; TIB 10 Comm. p. 305 n. 1001.244 C3

**COPIE [4 / 14]**

Autore: Maestro G.S.

Repertorio: Batsch VII, p. 122 n. 52f; TIB 22, n. 1; TIB 10 Comm. p. 305 n. 1001.244 C4

**COPIE [5 / 14]**

Autore: Mommard

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 306 n. 1001.244 C5

**COPIE [6 / 14]**

Autore: Waesberg (bulino)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 306 n. 1001.244 C6

**COPIE [7 / 14]**

Autore: Raimondi, Marcantonio (bulino)

Repertorio: TIB 27, p. 298 n. 612-l; TIB 10 Comm. p. 306 n. 1001.244 C7

**COPIE [8 / 14]**

Autore: Solis, Nikolaus

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 306 n. 1001.244 C8

**COPIE [9 / 14]**

Autore: Anonimo

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 306 n. 1001.244 C9

**COPIE [10 / 14]**

Autore: Rota, Martino (bulino)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 306 n. 1001.244 C10

**COPIE [11 / 14]**

Autore: Hopfer, Lambrecht (acquaforte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 306 n. 1001.244 C11

**COPIE [12 / 14]**

Autore: Kraus, Johann Ulrich (bulino, in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 306 n. 1001.244 C12

**COPIE [13 / 14]**

Autore: Petrus (bulino, in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 307 n. 1001.244 C13

**COPIE [14 / 14]**

Autore: Anonimo (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 307 n. 1001.244 C14

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1509

Validità: ca.

A: 1510

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: Gran Bretagna/ London/ British Museum/ P&D

Inventario matrice: 1839,0608.3.44

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1509-1510 ca.

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

Materia matrice: legno

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: xilografia

### MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 128

Larghezza: 97

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 129

Larghezza: 98

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

### DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Note: fonte: Bibbia: Nuovo Testamento.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù Cristo; Madonna; Maddalena; pie donne; Giuseppe di Arimatea; Nicodemo; San Giovanni Evangelista. Paesaggio: sepolcro; grotta; alberi; collina. Oggetti: corona di spine.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro l'inciso, in basso a destra, entro una tavoletta

Trascrizione: AD

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso

Trascrizione: 169

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso a destra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)



Posizione: sul verso del controfondo

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### Notizie storico-critiche

La stampa appartiene alla serie di 37 stampe dedicate alla Passione di Cristo in xilografia di piccolo formato (detta "La piccola Passione su legno").

La serie completa di frontespizio fu realizzata da Dürer tra il 1508 e il 1510, dapprima circolante in fogli sciolti e poi riunita nel 1511 in un volume rilegato dotato di frontespizio e con l'aggiunta di versi latini nel retro di ciascun foglio, redatti dal monaco Benedetto Chelidonio.

Dürer nel suo diario di viaggio nel Paesi Bassi ricorda di aver venduto nel 1520 ad Anversa 16 copie di questo libello a un unico compratore, il signor Sebald Fischer, che forse era un mercante di stampe, data l'entità dell'acquisto. La diffusione del volume fu immediata, molte sono le copie complete di monogramma contraffatto, mentre quella di Marcantonio Raimondi, eseguita in Italia a metà del secondo decennio del XVI secolo, ha invece omesso il monogramma. La Piccola Passione di Dürer e la copia di Raimondi sono citate da Vasari e poi da Baldinucci.

Tra le copie in altre tecniche si segnala quella di poco più di metà delle scene (17 su 37) realizzate a fresco da un artista provinciale nella chiesa di Baselga di Bresimo in Trentino, nella prima metà del XVI secolo.

Venticinque delle matrici della serie sono conservate presso il British Museum di Londra e copie in metallo da queste presso il Victoria and Albert Museum a Londra.

Il marchese Malaspina collezionò tutta la serie, fuorché il frontespizio (Uomo dei dolori) e la accompagnò con la corrispettiva serie di copie di tutti gli episodi realizzate a bulino su rame, ma imitando la tecnica xilografica, da Marcantonio Raimondi. Non è infrequente che le due serie fossero collezionate insieme, tanto che questo avviene anche per gli esemplari del GDSU.

La composizione è legata al precedente realizzato da Schongauer a bulino intorno al 1475 (Lehrs n. 28).

A testimoniare l'interesse costante per la Piccola Passione su legno da parte dei tipografi veneziani stanno le tre ispirazioni a questa scena inserite prima nelle "Devote Meditazioni sopra la Passione" di San Bonaventura, stampate da Giovan Andrea e Florio Valvassore; la "Rappresentazione de la Passione" di Giuliano Dati, stampata da Paolo Danza nel 1526; e la copia vera e proprio nell'"Opera nova contemplativa" di Giovan Andrea Valvassore stampata all'inizio del quarto decennio del XVI secolo.

Per altre derivazioni di singoli particolari da questa stampa si veda Fara 2007, p. 237.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: piccola lacuna in alto; tracce di colla sul verso (controfondo); carta lievemente ingiallita

#### Modalità di conservazione

controfondato e incollato con due brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno (cfr. RS) insieme ad altre undici stampe

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0140-00100\_IMG-0000146650

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal169

Nome del file originale: St. Mal. 169.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII p. 120 n. 44

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I pp. 36-37

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strauss W.L.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 10 Commentary. Sixteenth Century German Artists: Albrecht Dürer

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: F0140-00016

V., pp., nn.: v. 10 Comm. pp. 305-307 n. 1001.244

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meder J.

Titolo libro o rivista

Dürer-Katalog, ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserezeichen

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: F0130-00041

V., pp., nn.: n. 153

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schoch R./ Mende M./ Scherbaum A.

Titolo libro o rivista: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 2001-2004

Codice scheda bibliografia: F0140-00010

V., pp., nn.: v. II n. 214

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fara G.M.

Titolo libro o rivista

Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: F0130-00032

V., pp., nn.: pp. 236-237 n. 90hh

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Gritti, Jessica

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna