

La TrinitÃ

DÃ¼rer, Albrecht



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede/F0140-00124/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede-complete/F0140-00124/>

CODICI

Unità operativa: F0140

Numero scheda: 124

Codice scheda: F0140-00124

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028954

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Trinità

Titolo: La Trinità

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 232

Transcodifica del numero di inventario: 01000232

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella II 24

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 4]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: LaTrinità

Autore bene finale/originale: Anonimo italiano

Datazione bene finale/originale: sec. XVI seconda metà

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Uffizi/ Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Inventario bene finale/originale: 8859 S

Specifiche rapporto: Anticamente attribuito alla "Scuola del Durerò".

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 4]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: La Trinità

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Liguria/ GE/ Genova/ Palazzo Bianco

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 4]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: La Trinità

Autore bene finale/originale: Zuccari, Federico

Datazione bene finale/originale: 1563

Collocazione bene finale/originale: USA/ Boston/ Museum of Fine Arts

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [4 / 4]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: dipinto, olio su tela

Soggetto bene finale/originale: Santissima Trinità con Cristo morto

Autore bene finale/originale: Cantarini, Simone

Datazione bene finale/originale: 1645-1646

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Edimburgo/ National Gallery

Specifiche rapporto: Si tratta di una copia in controparte.

COPIE [1 / 7]

Autore: Anonimo

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 400 n. 1001.322 C1

COPIE [2 / 7]

Autore: Rota, Martino (bulino)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 400 n. 1001.322 C2

COPIE [3 / 7]

Autore: Hopfer, Lambrecht (acquaforte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 400 n. 1001.322 C3

COPIE [4 / 7]

Autore: Anonimo (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 400 n. 1001.322 C4

COPIE [5 / 7]

Autore: Anonimo (bulino, in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 401 n. 1001.322 C5

COPIE [6 / 7]

Autore: Anonimo (bulino, in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 401 n. 1001.322 C6

COPIE [7 / 7]

Autore: Anonimo (libera interpretazione)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 401 n. 1001.322 C7

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1511

Validità: post

A: 1511

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: xilografia

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 399

Larghezza: 289

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 400

Larghezza: 290

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Dio Padre; Gesù Cristo; Spirito Santo; angeli. Simboli: colomba (Spirito Santo). Strumenti del martirio: croce; colonna; spugna; corona di spine (simboli della Passione).

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: entro l'inciso, in basso al centro, entro una tavoletta

Trascrizione: 1511 / AD

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul verso del controfondo

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Questa stampa rappresenta una delle opere di maggiore importanza della grafica di Dürer e una delle maggiormente copiate dagli artisti, anche per via del soggetto iconografico. E' infatti qui rappresentato il cosiddetto Trono della Grazia (Dio Padre, con l'aureola dello Spirito Santo, che mostra il corpo morto di Gesù Cristo, simbolo della grazia redentrice). Ai lati gli angeli reggono i simboli della Passione e in basso vi sono le figure dei quattro venti.

Dürer si cimentò sullo stesso tema anche nella pittura, sempre nel 1511, nell'Altare Landauer e poi in un disegno conservato a Boston e datato 1515, che sembra essere una meditazione ulteriore su questa stampa.

Nel 1828, durante le celebrazioni per il terzo centenario della morte di Dürer, a Berlino Friedrich Schinkel progettò e realizzò una scenografia incentrata su una pala d'altare al cui interno era stata inserita una copia di questa xilografia, con accanto figure intere rappresentanti Albrecht Dürer con lo stilo e la tavolozza in mano e figure femminili allegoriche rappresentanti la Scenografia, la Pittura, la Scultura e l'Architettura militare, ovvero le arti praticate dal maestro di Norimberga.

Per altre derivazioni, soprattutto di singoli elementi da questa stampa, oltre a quelle in RO, si veda Fara 2007, pp. 351-352.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

macchie brune al centro; carta ingiallita; traccia della piegatura verticale al centro; piccolo strappo lungo il margine sinistro; tracce di colla sul verso (controfondo)

Modalità di conservazione

controfondato e incollato con due brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0140-00124_IMG-0000146674

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal232

Nome del file originale: St. Mal. 232.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII pp. 141-142 n. 122

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I p. 38

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strauss W.L.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 10 Commentary. Sixteenth Century German Artists: Albrecht Dürer

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: F0140-00016

V., pp., nn.: v. 10 Comm. pp. 400-401 n. 1001.322

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meder J.

Titolo libro o rivista

Dürer-Katalog, ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserezeichen

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: F0130-00041

V., pp., nn.: n. 187

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schoch R./ Mende M./ Scherbaum A.

Titolo libro o rivista: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 2001-2004

Codice scheda bibliografia: F0140-00010

V., pp., nn.: v. II n. 231

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fara G.M.

Titolo libro o rivista

Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: F0130-00032

V., pp., nn.: pp. 349-352 n. 118

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Gritti, Jessica

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna