

Assedio di una città

Dürer, Albrecht



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0140-00129/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0140-00129/>

CODICI

Unità operativa: F0140

Numero scheda: 129

Codice scheda: F0140-00129

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028959

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Assedio

Titolo: Assedio di una città

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 237

Transcodifica del numero di inventario: 01000237

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella II 29

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno preparatorio

Soggetto bene finale/originale: Assedio di una città

Autore bene finale/originale: Dürer, Albrecht

Datazione bene finale/originale: 1527 ca.

Collocazione bene finale/originale: Germania/ Berlin

Specifiche rapporto: Riferimento al disegno da TIB 10 Comm. p. 417 n. 1001.337 (SD.1519/10).

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: post

A: 1527

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: xilografia

Note: xilografia in due blocchi separati, stampata su due fogli congiunti al centro

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 225

Larghezza: 719

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 226

Larghezza: 720

Filigrana: presente (foglio sinistro, non in Briquet, Meder n. 160), visibile la filigrana del controfondo (foglio destro)

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: città; campagna; boschi; colline; alberi; mura; torri; chiese; case. Personaggi: eserciti. Armi: cannoni; lance; carri.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: entro l'inciso, in basso verso destra

Trascrizione: 1527 / AD

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: foglio sinistro, in basso a sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: foglio di destra, sul verso del controfondo

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Questa stampa rappresenta l'ultima opera grafica di Dürer, realizzata a xilografia in due blocchi separati, ed è conseguenza della stesura del trattato di architettura militare, tanto che in alcuni esemplari antichi del trattato stesso si trova inserita nel volume, in fondo al testo. Nel trattato tuttavia non è descritta nessun episodio di assedio, soltanto in una nota manoscritta dell'esemplare della British Library si accenna a un'operazione militare che potrebbe corrispondere con quella rappresentata. Le differenze sostanziali con il contenuto specifico del trattato impongono di pensare che essa sia stata concepita in un tempo coevo al trattato, ma non precipuamente come illustrazione di questo.

La xilografia è stata tradotta da Stradano, con la supervisione di Giorgio Vasari e su probabile suggerimento di Cosimo Bartoli, sullo sfondo dell'affresco con l'"Arrivo del cardinale Ippolito in Ungheria" nell'appartamento di Clemente VII in Palazzo Vecchio a Firenze. Lo stesso viene poi impiegato sempre da Stradano nel 1589 in una tela per gli apparati effimeri in occasione dell'entrata in Firenze di Cristina di Lorena, nel quale l'assedio rappresentato è quello turco a Vienna, difesa da Carlo V di circa sessant'anni prima. Di quest'opera resta il disegno preparatorio conservato a Leida e alcuni studi conservati a New York e un altro disegno, preparatorio però per un'incisione di Adriaen Collaert, pubblicata da Philippe Galle, conservato all'Albertina di Vienna.

Dopo l'opera di Stradano sembra che sia diventato abbastanza comune per chi dovesse illustrare i territori orientali ispirarsi a questa stampa di Dürer, come mostra anche una lunetta affrescata da Michelangelo Cingarelli e collaboratori nell'anticamera del granduca nella villa di Poggio Imperiale a Firenze, dove viene sempre illustrato l'assedio di Vienna. Strauss segnala il disegno preparatorio conservato a Berlino (cfr. RO).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: alcune macchie brune; fogli ingialliti; piega verticale del foglio a destra

Modalità di conservazione

controfondato solo il foglio di destra, incollato con due brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno (cfr. RS), una parte piegata

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0140-00129_IMG-0000146679

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal237

Nome del file originale: St. Mal. 237.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII p. 149 n. 137

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I pp. 39-40

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strauss W.L.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 10 Commentary. Sixteenth Century German Artists: Albrecht Dürer

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: F0140-00016

V., pp., nn.: v. 10 Comm. p. 417 n. 1001.337

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meder J.

Titolo libro o rivista

Dürer-Katalog, ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserezeichen

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: F0130-00041

V., pp., nn.: n. 272

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schoch R./ Mende M./ Scherbaum A.

Titolo libro o rivista: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 2001-2004

Codice scheda bibliografia: F0140-00010

V., pp., nn.: v. II n. 260

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fara G.M.

Titolo libro o rivista

Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: F0130-00032

V., pp., nn.: pp. 366-368 n. 129

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Gritti, Jessica

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna