

## Piccola Passione incisa

Dürer, Albrecht



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede/F0140-00145/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede-complete/F0140-00145/>

## CODICI

Unità operativa: F0140

Numero scheda: 145

Codice scheda: F0140-00145

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028975

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: serie

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0140-00132

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 16

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 15

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Resurrezione di Cristo

Titolo: La resurrezione

Tipo titolo: dalla bibliografia

Titolo della serie di appartenenza: Piccola Passione incisa

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 255

Transcodifica del numero di inventario: 01000255

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella II 35

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: La deposizione

Autore bene finale/originale: Anonimo

Datazione bene finale/originale: sec. XVI

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MI/ Milano/ Biblioteca Ambrosiana

### **COPIE [1 / 17]**

Autore: de Haen, Willem

Repertorio: Bartsch VII, p. 40 n. 18a; TIB 10 Comm. p. 57 n. 1001.017 C1

### **COPIE [2 / 17]**

Autore: Goossens, Jan

Repertorio: Bartsch VII, p. 40 n. 18b; TIB 10 Comm. p. 57 n. 1001.017 C2

### **COPIE [3 / 17]**

Autore: Hopfer, Lambrecht (acquaforte)

Repertorio: Bartsch VII, p. 41 n. 18c; TIB 10 Comm. p. 57 n. 1001.017 C3

### **COPIE [4 / 17]**

Autore: Stempelius

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 58 n. 1001.017 C4

### **COPIE [5 / 17]**

Autore: Visscher, Claes Jansz

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 58 n. 1001.017 C5

**COPIE [6 / 17]**

Autore: Anonimo

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 58 n. 1001.017 C6

**COPIE [7 / 17]**

Autore: Solis, Virgil (xilografia)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 58 n. 1001.017 C7

**COPIE [8 / 17]**

Autore: Woensam, Anton (xilografia, in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 58 n. 1001.017 C8

**COPIE [9 / 17]**

Autore: Anonimo (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 58 n. 1001.017 C9

**COPIE [10 / 17]**

Autore: Anonimo (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 58 n. 1001.017 C10

**COPIE [11 / 17]**

Autore: Anonimo (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 58 n. 1001.017 C11

**COPIE [12 / 17]**

Autore: Bundele (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 58 n. 1001.017 C12

**COPIE [13 / 17]**

Autore: Anonimo (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 59 n. 1001.017 C13

**COPIE [14 / 17]**

Autore: Monogrammista M. G.

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 59 n. 1001.017 C14

**COPIE [15 / 17]**

Autore: Solis, Virgil (xilografia, in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 59 n. 1001.017 C15

**COPIE [16 / 17]**

Autore: Sadeler, Marco (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 59 n. 1001.017 C16

**COPIE [17 / 17]**

Autore: Anonimo (in controparte)

Repertorio: TIB 10 Comm. p. 59 n. 1001.017 C17

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1512

Validità: post

A: 1512

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dürer, Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471-1528

Codice scheda autore: F0130-00018

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

Note: doratura sulle maniglie del sepolcro, sulle armature dei soldati, sui raggi che promanano dalla testa di Cristo

Tecnica: doratura

### MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 117

Larghezza: 74

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 117

Larghezza: 74

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

### DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù Cristo; quattro soldati; un personaggio con cappello. Paesaggio: rocce; sepolcro; alberi; colline. Armi: lance; spada; armature. Attributi: vessillo con la croce (Gesù Cristo).

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: entro l'inciso, in basso a destra, entro un cartiglio

Trascrizione: 1512 / AD

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso

Trascrizione: 255

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in alto a sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### **Notizie storico-critiche**

La serie della Piccola Passione su rame è una delle più belle e diffuse di Dürer, l'artista stesso, nel suo diario di viaggio nei Paesi Bassi, racconta di averne vendute o regalate intere serie complete. La più antica testimonianza scritta che cita la serie è la "Brevis Germanie descriptio" di Johann Cochläus. Per le segnalazioni successive in letteratura si veda Fara 2007, pp. 47-48.

A Milano si conserva una serie intera incollata nel cosiddetto "libretto" di Federico Borromeo presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano (ms. F 209 inf. - segnalazione di L. Aldovini in Fara 2007, p. 48).

Si tratta di una serie di sedici stampe, datate tra il 1509 e il 1513, di queste la maggior parte del 1512. L'ordine canonico delle stampe è quello stabilito da Bartsch e presente anche nelle rilegature antiche della serie, con la stampa con "Cristo alla colonna" inserita per prima, come fosse una sorta di frontespizio. Questa serie rappresenta anche molto bene il cambiamento di stile delle incisioni a bulino operato da Dürer dopo il 1507, ovvero dopo il viaggio di due anni in Italia (la cosiddetta introduzione del "tono medio grafico" - Panofsky 1979).

La figura di Cristo è esemplata sull'ideale classico dell'Apollo del Belvedere, come tramandato anche da un disegno di mano di Dürer (Winkler n. 261), conservato al British Museum; Dürer stesso in un suo appunto aveva raccomandato che la bellezza classica di Apollo fosse associata a Gesù Cristo (cfr. Fara 2007, p. 61). La composizione è paragonabile soprattutto con quella di soggetto analogo della Grande Passione, ricordata anche da Giovan Paolo Lomazzo.

Per derivazioni da questa stampa si veda Fara 2007, p. 61.

Il marchese Malaspina nel suo Catalogo del 1824 segnala che si tratta di prove che chiama "di antica raccolta", perché in parte "illuminate con oro", affermazione da cui comprendiamo che alla sua epoca le dorature sui pezzi erano già esistenti.



## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: tracce di foxing; tracce di colla sul verso; carta lievemente ingiallita

Modalità di conservazione

incollato con due brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno (cfr. RS) insieme ad altre quindici stampe

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0140-00145\_IMG-0000146695

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal255

Nome del file originale: St. Mal. 255.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII p. 39 n. 17

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I pp. 41-42

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meder J.

Titolo libro o rivista

Dürer-Katalog, ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserezeichen

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: F0130-00041

V., pp., nn.: n. 17

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strauss W.L.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 10 Commentary. Sixteenth Century German Artists: Albrecht Dürer

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: F0140-00016

V., pp., nn.: v. 10 Comm. pp. 56-59 n. 1001.017

#### **BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schoch R./ Mende M./ Scherbaum A.

Titolo libro o rivista: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 2001-2004

Codice scheda bibliografia: F0140-00010

V., pp., nn.: v. I n. 59

#### **BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fara G.M.

Titolo libro o rivista

Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: F0130-00032

V., pp., nn.: p. 61 n. 3q

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Gritti, Jessica

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna