

# La tentazione di Sant'Antonio

Cranach, Lucas



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0140-00176/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0140-00176/>

## CODICI

Unità operativa: F0140

Numero scheda: 176

Codice scheda: F0140-00176

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120071

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Tentazioni di Sant'Antonio Abate

Titolo: La tentazione di Sant'Antonio

Tipo titolo: dalla bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 302

Transcodifica del numero di inventario: 01000302

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella II 68

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1506

Validità: post

A: 1506

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Cranach, Lucas

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1472 ca.-1553

Codice scheda autore: F0140-00005

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Cranach, Lucas

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1472 ca.-1553

Codice scheda autore: F0140-00005

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due (secondo Hollstein)

Specifiche: l'arma gentilizia con le spade incrociate, collocata in alto a destra, reca il quadrante nero in alto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: xilografia

### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 407

Larghezza: 272

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 414

Larghezza: 279

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Sant'Antonio; demoni. Paesaggio: montagne; grotta; albero; castello.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: entro l'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: L C / 1506

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in alto a destra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale

#### Notizie storico-critiche

Luigi Malaspina di Sannazzaro rileva che il monogramma dell'autore non reca l'emblema del drago, ponendo come motivazione il fatto che forse la stampa sia stata realizzata quando Cranach non aveva ancora ottenuto il diritto di portare le armi gentilizie; rileva inoltre la presenza dello stemma di Sassonia in alto a destra appeso all'albero e la conservazione molto buona della stampa.

Lucas Cranach entro alle dipendenze di Federico il Saggio di Sassonia intorno al 1505 e sembra che egli incoraggiasse particolarmente l'artista nell'attività di incisore, probabilmente per questo motivo diverse incisioni successive a questa data mostrano lo stemma di Sassonia. Contestualmente con l'impiego presso Federico il Saggio vi fu nella produzione di Cranach anche un incremento progressivo dell'uso di soggetti religiosi.

In questa stampa il gruppo con i demoni è quasi certamente ispirato alla stampa di analogo soggetto di Martin Schongauer, di cui il Marchese Malaspina possedeva un esemplare (cfr. inv. St. Mal. 88), ma la composizione e soprattutto il paesaggio mostrano chiaramente che si tratta di una invenzione di Cranach. La realizzazione di questa stampa è probabilmente connessa con il cancelliere dell'Università di Wittenberg, Goswin von Orsoy (1450-1515), che fu anche precettore al monastero degli antoniani di Lichtenburg. Il monastero possedeva una cappella a Wittenberg già dal 1460 nella quale vi era una pala d'altare con Sant'Antonio. E' possibile che il gruppo di edifici sullo sfondo dell'incisione di Cranach, che sembrano mostrare particolari realistici, rappresenti il monastero degli antoniani di Lichtenburg.

L'esemplare illustrato da Hollstein è di secondo stato, come quello in collezione Malaspina.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

traccia di piegatura orizzontale al centro; un foro di tarlo a destra in corrispondenza del tronco dell'albero; al verso, lungo il margine destro, tracce di incollaggio precedente e foxing

Modalità di conservazione: incollato con due brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

#### Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0140-00176\_IMG-0000146726

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal302

Nome del file originale: St. Mal. 302.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII p. 283 n. 56

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I p. 57

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1954-2010

Codice scheda bibliografia: F0130-00007

V., pp., nn.: v. VI p. 52 n. 76

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Falk T.

Titolo libro o rivista

The Illustrated Bartsch 11 (Formerly Volume 7 [Part 2]). Sixteenth century German artists: Hans Burgkmair, the elder, Hans Schäufelein, Lucas Cranach, the elder

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: F0140-00040

V., pp., nn.: v. 11 p. 374 n. 56

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartrum G.

Titolo libro o rivista: German Renaissance Prints 1490-1550

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: F0140-00042

V., pp., nn.: p. 167 n. 168



## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Gritti, Jessica

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca