

# La Passione di Cristo

Graf, Urs



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0140-00216/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0140-00216/>

## CODICI

Unità operativa: F0140

Numero scheda: 216

Codice scheda: F0140-00216

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120111

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: serie

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0140-00209

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero stampa/matrice composita o serie: 25

Quantità complessiva degli elementi: 24

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 12

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo davanti a Caifa

Titolo: Cristo davanti a Caifa

Tipo titolo: dalla bibliografia

Titolo della serie di appartenenza: La Passione di Cristo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 347

Transcodifica del numero di inventario: 01000347

Specifiche inventario: data inventario

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella III 16

## **RAPPORTO**

### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Ringmann, Matthias

Titolo della pubblicazione: Passio Domini nostri Jesu Christi

Numero di edizione: Knobloch J./ Strasbourg/ 1507

Situazione attuale: stampa non più in volume

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1503

Validità: ca.

A: 1503

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **RIFERIMENTO MATRICE**

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Graf, Urs

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1485-1529

Codice scheda autore: F0170-00017

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Graf, Urs

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1485-1529

Codice scheda autore: F0170-00017

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: xilografia

### MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 218

Larghezza: 154

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 218

Larghezza: 154

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

### DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù. Personaggi: Caifa; popolo; soldati. Animali: cane. Oggetti: trono; stendardo; braciere. Armi: spade; lance; bastone. Architetture: edificio; porta.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro l'inciso, in basso al centro

Trascrizione: V G

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: entro l'inciso, sul personaggio di Caifa

Trascrizione: Blasphemavit

### ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: entro l'inciso, sopra il popolo

Trascrizione: Sic rndesponti[?]

### ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: al verso

Trascrizione: et ligaverunt eum...et flevit amare. C iij

### ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso

Trascrizione: n. 8

### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso

Trascrizione: 347

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

#### **Notizie storico-critiche**

Questa stampa appartiene a una serie di 25 realizzata da Urs Graf nel 1503 circa, composta da 24 soggetti della Passione di Cristo e una stampa con Cristo come uomo dei dolori, stampata poi a Strasburgo nel 1507 da Johann Knoblouch come illustrazione per il volume di Matthias Ringmann "Passio Domini Nostri Jesu Christi". Il marchese Malaspina di Sannazzaro possedeva quasi tutta la serie in stampe sciolte, eccetto l'uomo dei dolori. La serie è citata in Bartsch VII, che ne enumera 24 pezzi (poiché forse non considerava forse la stampa con l'uomo dei dolori), e le stesse indicazioni compaiono infatti nel Catalogo del marchese Malaspina, indicandone anche la comparsa del monogramma dell'autore su tutti i pezzi a eccezione di tre.

Al verso è leggibile un lungo brano di testo latino, che conferma la provenienza dell'esemplare da un volume illustrato e quindi stampato nel 1507.

Si segnala che in un tempo imprecisato diversi pezzi della serie dovevano essere conservati uno sopra l'altro, poiché esiste un foro di tarlo situato in tutti gli esemplari esattamente nella stessa posizione, che in alcuni casi è stato otturato probabilmente in sede di restauro.

## **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

carta ingiallita; foro di tarlo nella metà inferiore verso destra; al verso, lungo il margine destro, tracce di incollaggio precedente

Modalità di conservazione

incollato con due brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno (cfr. RS) insieme ad altre cinque stampe

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0140-00216\_IMG-0000146766

Genere: documentazione allegata



Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal347

Nome del file originale: St. Mal. 347.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII p. 459 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I p. 68

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700. Volume XI: Urs Graf

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: F0170-00007

V., pp., nn.: v. XI p. 70 n. 15

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strauss W. L.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 13 (Formerly Volume 7 [Part 4]). Sixteenth century artists

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: F0170-00002

V., pp., nn.: v. 13 p. 59 n. 2-l

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Gritti, Jessica

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca