

La presentazione al tempio

SchÅœufelein, Hans



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0140-00235/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0140-00235/>

CODICI

Unità operativa: F0140

Numero scheda: 235

Codice scheda: F0140-00235

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120130

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Presentazione di Gesù al tempio

Titolo: La presentazione al tempio

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 367

Transcodifica del numero di inventario: 01000367

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella III 22

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1509

Validità: post

A: 1512

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Schäufelein, Hans

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1539/1540

Codice scheda autore: F0140-00012

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Schäufelein, Hans

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1539/1540

Codice scheda autore: F0140-00012

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: xilografia

Note: inchiostro bruno

Tecnica: completamento a penna e inchiostro

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 322

Larghezza: 218

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 322

Larghezza: 218

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe. Personaggi: sommo sacerdote; astanti. Architetture: interno di tempio; pilastri; archi; volte; balaustra. Oggetti: altare; candela. Elementi decorativi: cornice.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: entro l'inciso, a destra sul basamento dell'altare

Trascrizione: H S

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul foglio di supporto, sul bordo inferiore

Trascrizione: Hans Schäubelin [simbolo della pala] che in italiano significa / Giovanni della pala

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a matita rossa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: sul foglio di supporto, in basso al centro

Trascrizione: L. 607

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro grigio

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul foglio di supporto, in basso a sinistra

Trascrizione: 46

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro grigio

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: sul foglio di supporto, in basso a destra

Trascrizione: N. 148.714

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: sul foglio di supporto, al verso

Trascrizione: N. 65 s. J. dn.

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul foglio di supporto, al verso

Trascrizione: 15-124

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: sul foglio di supporto, al verso

Trascrizione: 21

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul foglio di supporto, al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale

Notizie storico-critiche

La stampa apparteneva forse a una serie di 14 incisioni con la vita e la passione di Cristo, probabilmente concepite per essere poi pubblicate come libro illustrato, operazione però che non è mai stata eseguita. Il monogramma dell'autore è accompagnato dalla piccola pala sulla destra. Il marchese Malaspina nel suo Catalogo del 1824 indica questa stampa come corrispondente a Bartsch VII, p. 250, n. 19, ma invece si tratta di Bartsch VII, p. 249, n. 14. La svista di Malaspina è confermata anche dal fatto che la circoncisione catalogata da Bartsch al n. 19 ha il monogramma in basso a sinistra, mentre qui compare in basso a destra.

Un particolarità dell'esemplare Malaspina è la presenza di una cornice, realizzata a stampa e derivante quindi da un altro contesto rispetto all'incisione di Schäufelein, in forma di edicola riccamente decorata all'antica.

Il marchese Malaspina ha inoltre completato il bordo della stampa, che era mutilo a penna e inchiostro bruno al momento dell'incollaggio su un foglio di supporto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita; lacuna nell'angolo inferiore destro; diverse macchie scure

Modalità di conservazione

incollato su foglio di supporto, a sua volta incollato con due brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno (cfr. RS)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0140-00235_IMG-0000146785

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal367

Nome del file originale: St. Mal. 367.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII p. 249 n. 14

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I p. 70

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1954-2010

Codice scheda bibliografia: F0130-00007

V., pp., nn.: v. XLIV p. 00 n. 1141

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Falk T.

Titolo libro o rivista

The Illustrated Bartsch 11 (Formerly Volume 7 [Part 2]). Sixteenth century German artists: Hans Burgkmair, the elder, Hans Schäufolein, Lucas Cranach, the elder

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: F0140-00040

V., pp., nn.: v. 11 p. 191 n. 14

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Gritti, Jessica

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca