

Tre cervi di cui uno pascolante

Maestro della Passione di Berlino (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0170-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0170-00013/>

CODICI

Unità operativa: F0170

Numero scheda: 13

Codice scheda: F0170-00013

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02028817

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: animali

Identificazione: Tre cervi

Titolo: Tre cervi di cui uno pascolante

Tipo titolo: dall'inventario museale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 13

Transcodifica del numero di inventario: 01000013

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella I 12

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1450

Validità: ca.

A: 1470

Validità: ca.

Motivazione cronologia: attività autore

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Maestro della Passione di Berlino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1450 ca.-1470 ca.

Codice scheda autore: F0120-00002

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Maestro della Passione di Berlino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1450 ca.-1470 ca.

Codice scheda autore: F0120-00002

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito tedesco

Riferimento all'intervento: incisore/ inventore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

Altre attribuzioni: Israel van Meckenem il Vecchio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 88

Larghezza: 67

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 93

Larghezza: 72

Filigrana: non rilevabile

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Animali: cervi. Paesaggio: erba.

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso a destra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: sul verso del supporto

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Malaspina classifica quest'opera tra le incisioni in rame o altro metallo senza data nè marca. La stampa che raffigura tre cervi uno dei quali al pascolo, appartiene ad uno degli antichi giochi di carte tedeschi e rappresentante un tre (Malaspina 1824, I, p. 8). Bartsch attribuisce il foglio ad anonimo del sec. XV, l'inventario museale del Sòriga lo attribuisce al monogrammista ES 1466, autore di incisioni di carattere religioso, araldico e naturalistico, connotate da un raffinato linguaggio tardogotico. Martha Wolff la ascrive al Maestro della Passione di Berlino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione

incollato su supporto cartaceo inquadrato a penna e inchiostro marrone; incollato con brachette, lungo il margine superiore, al montaggio moderno (cfr. RS);

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0170-00013_IMG-0000146804

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal13

Nome del file originale: St. Mal. 13.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. X p. 103 n. 7

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I p. 8

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lehrs M.

Titolo libro o rivista

Geschichte und Kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im 15. Jahrhundert

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1908-1934

Codice scheda bibliografia: F0140-00039

V., pp., nn.: v. III p. 122 n. 85

V., tavv., figg.: tav. 99 n. 259

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delen A.J.J.

Titolo libro o rivista

Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges des origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle

Luogo di edizione: Bruxelles/ Paris

Anno di edizione: 1924-1935

Codice scheda bibliografia: F0120-00010

V., pp., nn.: v. I pp. 112-ss

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam/ Rotterdam

Anno di edizione: 1949-2007

Codice scheda bibliografia: F0140-00002

V., pp., nn.: v. XII n. 106

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Grafica fiamminga e renana del Quattrocento. Mostra di incisioni da collezioni italiane completata da manoscritti e oggetti d'arte ispirati alla grafica renano-fiamminga

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: F0130-00080

V., pp., nn.: p. 22 n. 3

V., tavv., figg.: fig. 3

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wolff M.

Titolo libro o rivista

The Illustrated Bartsch 23 (Formerly Volume 10). German and Netherlandish Masters of the Fifteenth and Sixteenth Centuries

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: F0170-00004

V., pp., nn.: p. 257 n. 6

MOSTRE

Titolo

Grafica fiamminga e renana del Quattrocento. Mostra di incisioni da collezioni italiane completata da manoscritti e oggetti d'arte ispirati alla grafica renano-fiamminga

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 14 marzo - 7 aprile 1969

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Bonato, Elena

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna