

# I cinque sensi

Pencz, Georg



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0170-00085/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0170-00085/>

## CODICI

Unità operativa: F0170

Numero scheda: 85

Codice scheda: F0170-00085

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02143018

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: serie

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0170-00083

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 5

Quantità complessiva degli elementi: 5

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 3

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Olfatto

Titolo proprio: Olfatus

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: I cinque sensi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 546

Transcodifica del numero di inventario: 01000546

Specifiche inventario: data inventario

## **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella III 59

## **RAPPORTO**

### **COPIE**

Autore: Anonimo

Repertorio: Hollstein XXI, p. 209

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1544

Validità: ca.

A: 1544

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **RIFERIMENTO MATRICE**

Matrice non rintracciata: MNR

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Pencz, Georg

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1550

Codice scheda autore: F0170-00020

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Pencz, Georg

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1550

Codice scheda autore: F0170-00020

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

#### **STATO DELL' OPERA**

Stato: secondo stato su due (secondo Landau 1978)

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

#### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 78

Larghezza: 50

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 78

Larghezza: 50

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

#### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Note: fonte: Thomas de Cantimpré: Liber de naturis rerum

Indicazioni sul soggetto

Personificazioni: giovane donna. Attributi: avvoltoio; cornucopia; fiori; profumi. Interno: stanza; finestra.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: MILVVS ODORE

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: OLFACTVS

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso

Trascrizione: 40x

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### Notizie storico-critiche

La stampa fa parte di una serie di cinque incisioni di formato verticale, in cui i Sensi sono rappresentati allegoricamente da donne nude, coperte solamente da un tessuto drappeggiato posto in grembo, ritratte in un interno. Il nome di ogni Senso è inciso nel vano della finestra, mentre una didascalia latina posta in calce, derivata dal "Liber de naturis rerum" di Thomas de Cantimpré, spiega il significato della rappresentazione. Si tratta di una delle prime rappresentazioni allegoriche dei sensi, realizzate in area nordica nel sec. XVI. Nordenfalk (1985), avanza l'ipotesi che Pencz si sia ispirato al ciclo di Luca van Leyden dedicato alla rappresentazione delle Sette Virtù (cfr. Holl., X, pp. 150-151). La stampa in esame è la terza della serie ed è dedicata al senso dell'Olfatto. La figura femminile annusa il profumo dei fiori da una cornucopia; altri fiori sono visibili in due vasi presso la finestra, e sparsi a terra, accanto ad ampolle e olii profumati, mentre un avvoltoio l'osserva dall'angolo inferiore destro. È l'unica stampa della serie che non riporta il monogramma dell'insitore. Si tratta del secondo stato di due.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: ottimo

Indicazioni specifiche: al verso, tracce di precedente incollaggio

#### Modalità di conservazione

incollato con due brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno insieme alle stampe (St. Mal. 544, St. Mal. 545, St. Mal. 547 e St. Mal. 548)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

#### Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0170-00085\_IMG-0000146927

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal546

Nome del file originale: St. Mal. 546.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VIII pp. 353-354 n. 107

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001



V., pp., nn.: v. I p. 90

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Landau D.

Titolo libro o rivista: Catalogo completo dell'opera grafica di Georg Pencz

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: F0170-00010

V., pp., nn.: p. 136 n. 106

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Koch R.A.

Titolo libro o rivista

The Illustrated Bartsch 16 (Formely Volume 8, part 3). Early German Masters. Jacob Bink, Georg Pencz, Heinrich Aldegrever

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: F0170-00009

V., pp., nn.: p. 123 n. 107

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1954-2010

Codice scheda bibliografia: F0130-00007

V., pp., nn.: v. XXXI pp. 208-209 n. 105

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nordenfalk C.

Titolo libro o rivista: Netherlandish Mannerism

Titolo contributo: The Five Senses in Flemish art before 1600

Luogo di edizione: Stockholm

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: F0170-00013

V., pp., nn.: pp. 135, 151

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferino-Pagden S.

Titolo libro o rivista: I cinque sensi nell'arte. Immagini del sentire

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: F0170-00012

V., pp., nn.: pp. 106-107 n. III.7 c

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dyballa K.

Titolo libro o rivista: Zwischen Dürer und Raffael. Graphikserien Nürnberger

Titolo contributo: Die Fünf Sinne (um 1544) von Georg Pencz

Luogo di edizione: Petersberg

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: F0170-00014

V., pp., nn.: p. 165

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca