

La danza della Morte

Anonimo; Holbein, Hans



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0180-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0180-00022/>

CODICI

Unità operativa: F0180

Numero scheda: 22

Codice scheda: F0180-00022

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120276

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: serie

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0180-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0180-00023

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 58

Quantità complessiva degli elementi: 52

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Creazione di Eva

Titolo: La creazione di Eva

Tipo titolo: dalla bibliografia

Titolo della serie di appartenenza: La danza della Morte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 446

Transcodifica del numero di inventario: 01000446

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella III 39

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Holbein, Hans

Datazione bene finale/originale: 1526 ca.

Collocazione bene finale/originale

Regno Unito/ London/ British Museum/ Department of Prints and Drawings; Svizzera/ Basel/ Kunstmuseum

Inventario bene finale/originale: 1895,0122.796; X.2180.1

Specifiche rapporto: cfr. NSC

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1524

Validità: post

A: 1524

Validità: post

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Holbein, Hans

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1497/98-1543

Codice scheda autore: F0180-00001

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito tedesco

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: xilografia

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 68

Larghezza: 55

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 70

Larghezza: 66,5

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Dio Padre; Adamo; Eva. Animali: due pesci; due uccelli; coniglio; cinghiale; due cervi; due lepri; lucertola. Fenomeni metereologici: venti. Corpi celesti: sole; luna.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 2

1

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso

Trascrizione

ROM. V. / Sicut per unum hominem pecc[at] / um in hunc Mundum intravit, / er peccatum Mors:ita in omnes h[o] / mines Mors pertransit, in quo / omnes peccaverunt.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: lungo il margine verticale sinistro

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in alto a sinistra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

Notizie storico-critiche

La stampa appartiene alla serie di 58 stampe comunemente detta "La Danza della Morte" (più di recente anche denominata "Immagini della Morte") realizzata su disegno di Hans Holbein il Giovane. La serie vede la luce in tre momenti diversi: inizialmente vengono pubblicate solo 41 stampe a corredo del volume "Les simulachres & historiees faces de la Mort" edito a Lione nel 1538; successivamente (1547) vengono aggiunte altre 12 immagini e quindi nel 1562 le ultime 5 (Hollstein 1988, XIV/A, pp. 202-206).

Quello della Danza della Morte è un tema che Holbein riprende dalla tradizione medievale e in particolare l'autore potrebbe essere stato influenzato dalle immagini della morte presenti nei Libri delle Ore francesi. La serie ebbe quindi una notevole fortuna, tanto da essere ripresa in più occasioni e reinterpretata a più riprese.

Si sottolinea che, rispetto ai tradizionali cicli della Danza della Morte, Holbein sceglie di inserire all'inizio della serie quattro immagini che solitamente non ne facevano parte (La creazione di Eva, La tentazione di Eva, La cacciata dal Paradiso e Il Giudizio Universale).

La serie più antica fu pubblicata intorno al 1526, corredata da titoli in tedesco per ogni stampa; questi esemplari vengono spesso considerati come delle prove, anche se al momento permangono opinioni contrastanti a riguardo (Bartrum 1995, p. 231).

Rispetto alle stampe conservate presso il Kupferstichkabinett del Kunstmuseum di Basilea (inv. X.2180.1) e il British Museum di Londra (inv. 1895,0122.796), l'esemplare in questione risulta essere una copia in controparte con notevoli varianti circa l'ambientazione, la disposizione degli animali e la posa dei personaggi.

Sullo stesso foglio al verso si trova la stampa St. Mal. 447.

Si segnala come il lungo il margine destro vi sia un'interruzione, dovuta a una rottura della matrice.

Il Malaspina collezionò 52 esemplari di questa serie conservati in un ordine diverso rispetto a quello della serie originale e da lui considerate "fino intaglio in legno di buone prove e ben conservate" (Malaspina 1824, I, p. 77).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

lungo il margine sinistro tracce di piegatura; tracce di foxing nell'angolo superiore destro; carta lievemente imbrunita

Modalità di conservazione
incollato con brachette, lungo il margine sinistro, al montaggio moderno (cfr. RS) insieme ad altre 16 stampe della stessa serie

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento
distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0180-00022_IMG-0000147005

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal446

Nome del file originale: St. Mal. 446.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I p. 77

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1860-1864

Codice scheda bibliografia: F0140-00008

V., pp., nn.: v. III pp. 362-373

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista

Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700. Volume XIV/A: Hans Holbein the Younger (continued)

Luogo di edizione: Roosendaal

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: F0180-00020

V., pp., nn.: v. XIV/A pp. 202-206

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Müller C.

Titolo libro o rivista: Hans Holbein der Jüngere. Die Jahre in Basel 1515

Luogo di edizione: Munich

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: F0180-00001

V., pp., nn.: pp. 471-472

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartrum G.

Titolo libro o rivista: German Renaissance Prints 1490-1550

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: F0140-00042

V., pp., nn.: pp. 226-231

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Fortunato, Valeria

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca