

I dodici mesi dell'anno

Beham, Sebald



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0180-00101/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0180-00101/>

CODICI

Unità operativa: F0180

Numero scheda: 101

Codice scheda: F0180-00101

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120351

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: serie

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0180-00097

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 10

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 4

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegorie dei mesi

Titolo: Luglio e Agosto

Tipo titolo: dalla bibliografia

Titolo della serie di appartenenza: I dodici mesi dell'anno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 520

Transcodifica del numero di inventario: 01000520

Specifiche inventario: data inventario

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella III 50

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Dürer, Albrecht

Datazione bene finale/originale: 1514

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ London/ British Museum/ Department of Prints and Drawings

Inventario bene finale/originale: E,2.143

Specifiche rapporto

Beham prende ispirazione dall'opera di Dürer per realizzare la coppia rappresentante il mese di Luglio.

COPIE [1 / 2]

Autore: Emes, Jan

Repertorio: Bartrum 1995, n. 105

COPIE [2 / 2]

Autore: Anonimo

Repertorio: Pauli 1901, n. 180 a

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1546

Validità: post

A: 1546

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Beham, Sebald

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1550

Codice scheda autore: F0180-00003

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Beham, Sebald

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1550

Codice scheda autore: F0180-00003

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su tre (secondo Hollstein 1954)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 48

Larghezza: 73

MISURE [2 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 48

Larghezza: 73

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 49

Larghezza: 73

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

DESCRIZIONE INCHIOSTRI

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: due uomini; due donne. Abbigliamento: due cappelli piumati; borsa. Armi: spada.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro

Trascrizione: 1946 / HSB

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: DEU

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: lungo il margine superiore

Trascrizione: 4 IACOB HEWMON. LAURENCIUS AUGSTMON. / 7 8

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: 520

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in alto a destra

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale

Notizie storico-critiche

La serie presenta una numerazione sequenziale posta nell'angolo superiore destro di ciascuna stampa e in alcuni casi viene indicata come "Le feste contadine". Il tema delle feste e delle attività contadine è stato più volte ripreso da Beham, dimostrando il suo forte interesse verso questa tematica. Negli ultimi anni si è molto discusso sull'interpretazione più esatta da dare a queste rappresentazioni, considerate alternativamente una celebrazione dei costumi contadini contemporanei, oppure una satira dell'atteggiamento moralistico della società dopo la riforma protestante.

Le coppie di contadini danzanti raffigurate in questa serie sono state riprese da Beham anche nella serie del "Corteo di nozze".

L'interesse per questo ciclo è stato tale da essere ripreso anche in opere non a stampa (Bartrum 1995, n. 105).

Il Malaspina descrive i soggetti delle sette stampe, segnalando la presenza di monogramma e datazione (in tre esemplari) e concludendo definendole "belle prove". Egli riporta anche come "da taluno però si pretende che il titolo di tale seguito, che vuoi in dieci pezzi, ne sia le nozze del villaggio" (Malaspina 1824, I, p. 84).

Nell'inventario giudiziale redatto dal Sòriga la stampa viene citata con l'errata titolazione di "Agosto e Settembre".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

al verso visibili tracce di colla soprattutto lungo il margine destro dovute al precedente montaggio; tracce di foxing; carta

lievemente imbrunita

Modalità di conservazione

incollato con due brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno insieme a altre sei stampe della stessa serie (St. Mal. 517, St. Mal. 518, St. Mal. 519, St. Mal. 521, St. Mal. 522 e St. Mal. 523)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_F0180-00101_IMG-0000147103

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal520

Nome del file originale: St. Mal. 520.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I p. 84

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII p. 177 n. 157

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pauli G.

Titolo libro o rivista: Hans Sebald Beham: ein kritisches Verzeichniss seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte

Luogo di edizione: Strassburg

Anno di edizione: 1901

Codice scheda bibliografia: F0140-00052

V., pp., nn.: n. 180.III

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700. Volume III: Hans Sebald Beham

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: F0180-00021

V., pp., nn.: v. III pp. 98-99

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Koch R. A.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 15 (Formerly Volume 8, Part 2). Early german masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: F0180-00018

V., pp., nn.: v. XV p. 92 n. 157

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Fortunato, Valeria

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca