

# I dodici mesi dell'anno

Beham, Sebald



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/F0180-00104/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/F0180-00104/>

## **CODICI**

Unità operativa: F0180

Numero scheda: 104

Codice scheda: F0180-00104

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120354

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: serie

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0180-00097

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 10

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 7

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegorie dei mesi

Titolo: Il commiato dei dodici mesi

Tipo titolo: dalla bibliografia

Titolo della serie di appartenenza: I dodici mesi dell'anno

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 523

Transcodifica del numero di inventario: 01000523

Specifiche inventario: data inventario

## COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola tedesca, cartella III 50

## RAPPORTO

### COPIE

Autore: Emes, Jan

Repertorio: Bartrum 1995, n. 105

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1546

Validità: post

A: 1546

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## RIFERIMENTO MATRICE

Matrice non rintracciata: MNR

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Beham, Sebald

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1550

Codice scheda autore: F0180-00003

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Beham, Sebald

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1550

Codice scheda autore: F0180-00003

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: primo stato su due (secondo Hollstein 1954)

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 49

Larghezza: 70

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 49

Larghezza: 72

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

### **DESCRIZIONE INCHIOSTRI**

Colore: nero

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: tre uomini; donna. Strumenti musicali: flauto; cornamusa. Abbigliamento: due cappelli piumati; cappello. Armi: spada. Oggetti: brocca; bicchiere.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica (?)

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a destra

Trascrizione: SUN.S

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: 523

### ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a sinistra

Trascrizione: 1546 / HSB

### ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: DEU

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: lungo il margine superiore

Trascrizione: 7 DIE ZWELF MONET. SEN GEDHON. / WOL AUF CREDIT WIR FOENS WIDER / ON

### ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica (?)

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a destra

Trascrizione: MONS.S.

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: lungo il margine sinistro

Descrizione: lettere S M corsive, entro tondo con perline a rilievo

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale

#### Notizie storico-critiche

La serie presenta una numerazione sequenziale posta nell'angolo superiore destro di ciascuna stampa e in alcuni casi viene indicata come "Le feste contadine". Il tema delle feste e delle attività contadine è stato più volte ripreso da Beham, dimostrando il suo forte interesse verso questa tematica. Negli ultimi anni si è molto discusso sull'interpretazione più esatta da dare a queste rappresentazioni, considerate alternativamente una celebrazione dei costumi contadini contemporanei, oppure una satira dell'atteggiamento moralistico della società dopo la riforma protestante.

Le coppie di contadini danzanti raffigurate in questa serie sono state riprese da Beham anche nella serie del "Corteo di nozze".

L'interesse per questo ciclo è stato tale da essere ripreso anche in opere non a stampa (Bartrum 1995, n. 105).

Il Malaspina descrive i soggetti delle sette stampe, segnalando la presenza di monogramma e datazione (in tre esemplari) e concludendo definendole "belle prove". Egli riporta anche come "da taluno però si pretende che il titolo di tale seguito, che vuoi in dieci pezzi, ne sia le nozze del villaggio" (Malaspina 1824, I, p. 84).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

al verso visibili tracce di colla soprattutto lungo il margine destro dovute al precedente montaggio; carta lievemente imbrunita

#### Modalità di conservazione

incollato con due brachette lungo il margine superiore al montaggio moderno insieme a altre sei stampe della stessa serie (St. Mal. 517, St. Mal. 518, St. Mal. 519, St. Mal. 520, St. Mal. 521 e St. Mal. 522)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1999-2008

Descrizione intervento

distacco dell'incisione dal cartone ottocentesco di sostegno; pulitura; predisposizione su cartone di sostegno con brachette di carta giapponese e copertura in carta anacida

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Perugini, Chiara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia (PV)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_F0180-00104\_IMG-0000147106

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal523

Nome del file originale: St. Mal. 523.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.



Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. I p. 84

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. VII p. 177 n. 160

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pauli G.

Titolo libro o rivista: Hans Sebald Beham: ein kritisches Verzeichniss seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte

Luogo di edizione: Strassburg

Anno di edizione: 1901

Codice scheda bibliografia: F0140-00052

V., pp., nn.: n. 183.II

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700. Volume III: Hans Sebald Beham

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: F0180-00021

V., pp., nn.: v. III pp. 98-99

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Koch R. A.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 15 (Formerly Volume 8, Part 2). Early german masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: F0180-00018

V., pp., nn.: v. XV p. 93 n. 160

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Fortunato, Valeria

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca