

Viaggio Pittorico e Storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano e Como col corso del fiume Adda e Ticino

Lose Friedrich; Lose Carolina



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/G1050-00198/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/G1050-00198/>

CODICI

Unità operativa: G1050

Numero scheda: 198

Codice scheda: G1050-00198

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00649005

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Lecco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000011

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta di Fiumelatte

Titolo proprio: VEDUTA DELLA SORGENTE DI FIUME LATTE

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza

Viaggio Pittorico e Storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano e Como col corso del fiume Adda e Ticino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6875

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097042

Comune: Lecco

Altra località: Caleotto

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Manzoni

Indirizzo: Via Guanella, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Lecco

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: PA/384

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XIX/ XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: post

A: 1950

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Lose Friedrich

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1776/ 1833

Codice scheda autore: G1050-00171

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Lose Carolina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1784/ 1837

Codice scheda autore: G1050-00172

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquatinta

MISURE

Parte: Parte figurata

Altezza: 21.1

Larghezza: 15.1

MISURE FOGLIO

Altezza: 26

Larghezza: 18

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio: torrente; rupi. Vedute: Varenna: Fiumelatte. Vegetali: alberi

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: titolazione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, al centro

Trascrizione: VEDUTA DELLA SORGENTE DI FIUME LATTE

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto, a sinistra

Trascrizione: F. LOSE DIS. DAL VERO

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: CAR. LOSE INC.

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, al centro

Trascrizione: MILANO PRESSO BOSSI ANTONIO PIAZZA DEL DUOMO N. 4079

Notizie storico-critiche

Gli autori dell'incisione in esame, Friederich e Carolina Lose, furono marito e moglie di origine tedesca. Operarono in stretta collaborazione. Carolina, in particolare, si occupa principalmente dell'incisione e il marito dei disegni. I coniugi Lose giunsero a Milano all'inizio del XIX secolo al seguito del vicerè francese Eugenio e si dedicarono in modo particolare all'incisione di paesaggio realizzando numerose vedute di Milano e del territorio lombardo. La loro veduta di Fiumelatte compare nel "Viaggio Pittorico e Storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano e Como col corso del fiume Adda e Ticino" pubblicato per la prima volta da Francesco Bernucca e Giovanni Pietro Giegler nel 1816-1820. L'editore, Antonio Bossi, chiese la patente per commerciare stampe nel 1824. Dopo le Cinque Giornate di Milano, marzo 1848, pubblica un gran numero di allegorie, caricature e ritratti patriottici; al ritorno a Milano degli Austriaci, nel 1849, riutilizza le sue stampe patriottiche stampandovi sul retro vedute della serie di paesaggi lariani già edite dal suddetto Bernucca (Perego D./ Riva M./ Perego D., 2000).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lecco

Indirizzo: Piazza Diaz, 1 - Lecco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_G1050-00198_IMG-0000147757

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MCLC-PA0384.jpg

Nome del file originale: MCLC-PA0384.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Perego D./ Riva M./ Perego D.

Titolo libro o rivista

Lecco di carta. Storia di Lecco per immagini. Catalogo ragionato delle antiche stampe di Lecco dal 1520 al 1905

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: G1050-00022

V., pp., nn.: p. 200

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Musei Civici di Lecco

Nome: Virgilio, Giovanna

Funzionario responsabile: Cattaneo, Barbara