

Coriolano e Veturia

Le Barbier Jean-Jacques François; Eredi Benedetto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/G1050-00591/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/G1050-00591/>

CODICI

Unità operativa: G1050

Numero scheda: 591

Codice scheda: G1050-00591

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01942014

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Lecco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: G1050-00591

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000011

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa colorata a mano

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Veturia e Volumnia davanti a Coriolano

Titolo proprio: Coriolano e Veturia

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6875

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097042

Comune: Lecco

Altra località: Caleotto

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Manzoni

Indirizzo: Via Guanella, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Lecco

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: PA/1515

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1805

Validità: post

A: 1809

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Le Barbier Jean-Jacques François

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1738/ 1826

Codice scheda autore: G1050-00345

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Eredi Benedetto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1750/ post 1815

Codice scheda autore: G1050-00330

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: acquerello

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Altezza: 31.2

Larghezza: 40

MISURE [2 / 2]

Parte: Parte figurata

Altezza: 28.6

Larghezza: 38.1

MISURE FOGLIO

Altezza: 37.5

Larghezza: 44.4

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Veturia; Volumnia; Coriolano. Figure: uomini; donne. Abbigliamento: abbigliamento militare. Armi: scudo; spada; lance. Oggetti: drappo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, al centro

Trascrizione: CORIOLANO E VETURIA

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: LEBARBIER INV.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: BENED:o EREDI INC:

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: FIRENZE PRESSO LORENZO BARDI

Notizie storico-critiche

Jean-Jacques François Le Barbier nacque a Rouen nel 1738 e morì a Parigi nel 1826 (Thieme U./ Becker F., 1928). Benedetto Eredi nacque nel 1750 a Ravenna, dove apprese i principi dell'arte dell'incisione; poi si stabilì a Firenze dove lavorò, incise e pubblicò soprattutto insieme con G. B. Cecchi. Il periodo, grazie alla politica culturale di Pietro Leopoldo, era favorevole ad imprese editoriali di largo respiro; nell'arte incisoria predominava la tendenza al riproduzionismo per lo più da composizioni pittoriche dell'ambiente fiorentino. Non si conosce l'esatta data di morte dell'artista evidentemente successiva al 1815, dal momento che in quell'anno l'Eredi pubblicò un ciclo sulla Vita di papa Pio VII (Arrigoni/ Bertarelli, 1932). La stampa in esame va datata dopo il 1804 quando l'editore Lorenzo Bardi era già succeduto a Giuseppe Bardi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: superficie annerita

Fonte: Direzione

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1997-1998

Descrizione intervento: restauro

Ente responsabile: SBAS MI

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lecco

Indirizzo: Piazza Diaz, 1 - Lecco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_G1050-00591_IMG-0000148186

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MCLC-PA1515.jpg

Nome del file originale: MCLC-PA1515.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart...

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: G1050-00119

V., pp., nn.: p. 497

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Arrigoni P. / Bertarelli P.

Titolo libro o rivista: Le stampe storiche conservate nella raccolta del Castello Sforzesco. Catalogo descrittivo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: G1050-00115

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Musei Civici di Lecco

Nome: Virgilio, Giovanna

Funzionario responsabile: Cattaneo, Barbara