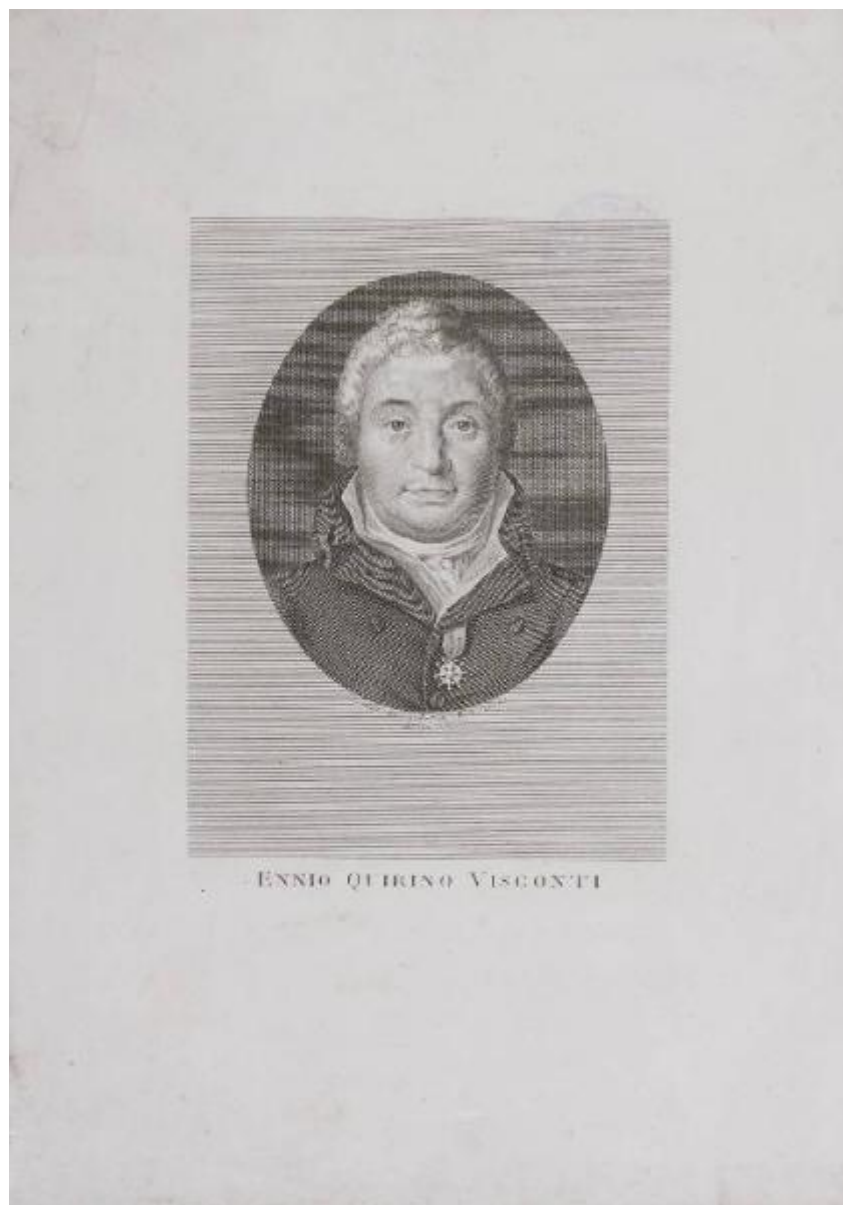


ENNIO QUIRINO VISCONTI

Locatelli Antonio; Beceni Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/G1050-00704/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/G1050-00704/>

CODICI

Unità operativa: G1050

Numero scheda: 704

Codice scheda: G1050-00704

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01942094

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Lecco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000011

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Ennio Quirino Visconti

Titolo proprio: ENNIO QUIRINO VISCONTI

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6875

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097042

Comune: Lecco

Altra località: Caleotto

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Manzoni

Indirizzo: Via Guanella, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Lecco

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: PA/1624

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Locatelli Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1800 ca./ post 1845

Codice scheda autore: G1050-00180

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Beceni Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1755/ 1829

Codice scheda autore: G1050-00416

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte figurata

Altezza: 17.1

Larghezza: 12.9

MISURE FOGLIO

Altezza: 32.6

Larghezza: 23.4

Indicazioni sul soggetto: Ritratto: Busto-ritratto. Personaggi: Visconti Ennio Quirino. Abbigliamento.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, al centro

Trascrizione: ENNIO QUIRINO VISCONTI

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, al centro

Trascrizione: P. BETTONI

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, al centro

Trascrizione: LONGHI DIR.

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: P. BECCENI INC.

Notizie storico-critiche

Antonio Locatelli fu illustratore e incisore di riproduzione, attivo a Milano, allievo di G. Longhi e R. Morghen. La sua opera incisa annovera oltre seicento tavole, fra cui sono comprese le illustrazioni per diverse opere di Ennio Quirino Visconti e per una "Iconografia Italiana" (1837-1845) (Bellini, 1995). Lo stampatore ed editore Nicolò Bettoni ottenne nel 1806 la proprietà della Stamperia reale di Brescia, dove per circa un ventennio fu intensa la sua attività tipografica ed editoriale. Nel 1808 aprì una seconda tipografia a Padova, col nome di "Nicolò Zanon Bettoni"; nel 1819 dovette appoggiarsi ad alcuni soci che divennero proprietari dell'officina padovana e in tal modo, pur conservando il nome del Bettoni, la tipografia aggiunse quello di "Tipografia della Minerva", con il quale visse ancora due anni. Nello stesso 1819 Bettoni fondò a Milano un nuovo stabilimento che dopo due anni lavorava già con sedici torchi e cento operai. La tipografia milanese conobbe nel decennio 1820-1830 il periodo più intenso e fecondo della sua attività (Barbieri, 1967).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1997-1998

Descrizione intervento: restauro

Ente responsabile: SBAS MI

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lecco

Indirizzo: Piazza Diaz, 1 - Lecco

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Vercelloni Carlo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_G1050-00704_IMG-0000148303

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MCLC-PA1624.jpg

Nome del file originale: MCLC-PA1624.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barbieri F.

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli italiani

Titolo contributo: Bettoni Nicolò

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: G1050-00139

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista

Dizionario della stampa d'arte. Calcografi, silografi, litografi, stampatori, editori, movimenti artistici, scuole regionali e nazionali, riviste illustrate, tecniche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: G1050-00135

V., pp., nn.: p. 323

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Musei Civici di Lecco

Nome: Virgilio, Giovanna

Funzionario responsabile: Cattaneo, Barbara