

Sei santi

Boldrini Niccolò; Vecellio Tiziano; Porta Giuseppe detto Salviati (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-01645/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-01645/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 1645

Codice scheda: H0080-01645

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640281

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santi Sebastiano Francesco Antonio da Padova Pietro Nicola e Caterina

Titolo: Sei santi

Tipo titolo: da Chiari M.A., Incisioni da Tiziano..., p. 34

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Riccardo Lampugnani

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1998

Numero: MPP 128

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Madonna in gloria e sei santi

Autore bene finale/originale: Vecellio Tiziano

Datazione bene finale/originale: 1545/ ca.

Collocazione bene finale/originale: Vaticano/ Pinacoteca Vaticana

Collocazione precedente: VE/ Venezia/ Chiesa di S. Nicolò dei Frari

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: post

A: 1570

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisti storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Boldrini Niccolò

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500 ante/ 1566 post

Codice scheda autore: IC010-03073

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Vecellio Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488-1490/ 1576

Codice scheda autore: RL010-02257

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Porta Giuseppe detto Salviati

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1520-1525/ 1575 post

Codice scheda autore: SV010-01236

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: nota manoscritta al verso dell'esemplare

TIRATURA

Cronologia: sec. XVIII (?)

STATO DELL' OPERA

Stato: stato unico

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: silografia

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 374

Larghezza: 532

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 412

Larghezza: 570

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Sebastiano; San Francesco d'Assisi; Sant'Antonio da Padova; San Pietro; San Nicola e Santa Caterina d'Alessandria. Attributi: (San Sebastiano) freccia; colonna. Attributi: (San Francesco d'Assisi) crocifisso. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio. Attributi: (San Pietro) chiavi. Attributi: (San Nicola) piviale. Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) ruota.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso in balto su otto righe

Trascrizione

La composizione è di Tiziano e fu in seguito incisa anche da Valentino Lefevre colle parole/ [...] è probabile che tale anonimo sia Giuseppe Porta celebre pittore/ fiorentino lungamente vissuto e morto a Venezia ove si rese caro a Tiziano che lo [?]sse con Paolo/ Veronese ed altri valenti pittori a dipingere la libreria di S. Marco. Il Porta intagliò molte stampe in legno/ tutte sommamente pregiate - V. il Dizionario dei Pittori ec. del Ticozzi

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: I.V. 816

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a sinistra

Trascrizione: MB L. 11333

Notizie storico-critiche

Risulta piuttosto evidente l'inserimento di un blocco con la sola testa del San Sebastiano (mm. 64x54), a testimonianza di un'attenzione particolare verso questo dettaglio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 28/05/2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Carta ingiallita. Macchie. Lacerazioni: piccoli strappi lungo i bordi del foglio. Lacune: angolo inferiore destro del foglio. Sporco.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-01645_IMG-0000061675

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: mpp_0128_

Collocazione del file nell'archivio locale: mpp

Nome del file originale: mpp_0128_.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muraro M./ Rosand D.

Titolo libro o rivista: Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: H0080-00301

V., pp., nn.: p. 111 n. 44

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiari M. A.

Titolo libro o rivista: Incisioni da Tiziano. Catalogo del fondo a stampa del Museo Correr

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: H0080-00246

V., pp., nn.: pp. 34-35 n. VI

MOSTRE

Titolo: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Numero opera nel catalogo: 15

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1997

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna