

San Francesco riceve le stimmate

Rubens Pieter Paul; Vorsterman Lucas I



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-01782/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-01782/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 1782

Codice scheda: H0080-01782

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640418

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

Titolo: San Francesco riceve le stimmate

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Riccardo Lampugnani

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1998

Numero: MPP 247

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

Autore bene finale/originale: Rubens Pieter Paul

Datazione bene finale/originale: 1615/ 1616

Collocazione bene finale/originale: Colonia/ Wallraf Richardtz-Museum

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

Autore bene finale/originale: Vorsterman Lucas I

Collocazione bene finale/originale: Paris/ Musee du Louvre

Inventario bene finale/originale: 20312

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1620

Validità: post

A: 1620

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Rubens Pieter Paul

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577/ 1640

Codice scheda autore: RL010-01956

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Vorsterman Lucas I

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1595/ 1675

Codice scheda autore: IC010-22312

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su quattro (secondo Hollstein)

Specifiche: con il privilegio, e prima dell'indirizzo editoriale di Gaspard Huberti

DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicatario: Luigi Clarisse/ Roger Clarisse

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Mancanza: MNR

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 511

Larghezza: 345

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; San Francesco d'Assisi. Figure: frate. Attributi: (San Francesco d'Assisi) teschio. Animali: lucertola.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: P. P. Rubens pinxit.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Lucas Vorsterman sculp. et excud. An.o 1620

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: ORNATISSIMIS LVDOVICO ET ROGERIO CLARISSE [...] ET EX ANIMO NVNCVPAVIT.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Posizione: nel margine inferiore al centro

Trascrizione: Cum priuilegys, Regis Christianissimi, Principum Belgarum, & Ordinum Batauiaie

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: R.B. 13089/ MPP 247

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: ovale con scritta MPP

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 27/08/2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Tracce di colla al verso.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-01782_IMG-0000062450

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: mpp_0247_

Collocazione del file nell'archivio locale: mpp

Nome del file originale: mpp_0247_.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bodart D./ Mezzetti R.

Titolo libro o rivista: Rubens e l'incisione nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: H0080-00075

V., pp., nn.: p. 74 n. 134

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F. W. H.

Titolo libro o rivista: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700

Anno di edizione: 1949-

Codice scheda bibliografia: H0080-00030

V., pp., nn.: v. XLIII pp. 68-69 n. 71

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna