

Trionfo della Chiesa attraverso l'Eucaristia

Vermeulen Cornelis Martinus; Rubens Pieter Paul



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-01864/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-01864/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 1864

Codice scheda: H0080-01864

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640499

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Trionfo della Chiesa

Titolo: Trionfo della Chiesa attraverso l'Eucaristia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Riccardo Lampugnani

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1998

Numero: MPP 328

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: arazzo

Soggetto bene finale/originale: Trionfo della Chiesa

Autore bene finale/originale: Rubens Pieter Paul

Datazione bene finale/originale: 1628

Collocazione bene finale/originale: Madrid/ Convento Senoras Religiosas Descalzas

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1628

Validità: post

A: 1628

Validità: post

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Vermeulen Cornelis Martinus

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1644/ 1702

Codice scheda autore: RL010-02269

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Rubens Pieter Paul

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577/ 1640

Codice scheda autore: RL010-01956

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE

Mancanza: MNR

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 527

Larghezza: 716

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: sotto l'inciso a sinistra

Trascrizione: petr. paul. Rubbens [s rovesciata] pinxit.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: sotto l'inciso a destra

Trascrizione: Corn. Vermu[...]

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nell'inciso in basso a destra, malamente abraso

Trascrizione: B. Picart ex. Cum Priuil. Reg

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nell'inciso in basso al centro parz. abrasa

Trascrizione: a Paris chez [...] rue S.t Jacques au [...]

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: (2133)

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: R.B. 13089/ MPP 328

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: ovale con scritta MPP

Notizie storico-critiche

Di quest'opera Hollstein menziona un solo stato, con l'indicazione dell'inventore e dell'incisore: tuttavia l'esemplare in esame appartiene evidentemente ad uno stato tardo. Vi compaiono infatti l'indirizzo di Bernard Picart (presumibilmente aggiunto nel III stato e ora abraso), e un secondo indirizzo di editore attivo a Parigi in Rue St. Jacques il cui nome era stato apposto nel IV stato, ma che adesso risulta parzialmente abraso. Ne consegue che l'esemplare in esame appartiene ad un V stato su cinque.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 31/08/2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Lacerazione: strappi ai bordi. Sporco.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-01864_IMG-0000062937

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: mpp_0328_

Collocazione del file nell'archivio locale: mpp

Nome del file originale: mpp_0328_.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F. W. H.

Titolo libro o rivista: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700

Anno di edizione: 1949-

Codice scheda bibliografia: H0080-00030

V., pp., nn.: v. XXXVI p. 16 n. 26

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna