

Madonna con Bambino adorati da S. Margherita, S. Benedetto e S. Girolamo

Bonasone Giulio; Parmigianino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-02141/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-02141/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 2141

Codice scheda: H0080-02141

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01961179

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino Santa Margherita San Benedetto e San Girolamo

Titolo: Madonna con Bambino adorati da S. Margherita, S. Benedetto e S. Girolamo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Riccardo Lampugnani

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1998

Numero: MPP 467

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Madonna con S. Margherita

Autore bene finale/originale: Parmigianino

Collocazione bene finale/originale: BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1540

Validità: post

A: 1543

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bonasone Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488/ notizie fino al 1574

Codice scheda autore: H0080-00273

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Parmigianino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1503/ 1540

Codice scheda autore: H0080-00067

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: stato unico (secondo Cirillo Archer)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 346

Larghezza: 212

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 352

Larghezza: 215

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo; Santa Margherita; San Benedetto. Attributi: (San Girolamo) crocifisso. Attributi: (Santa Margherita) drago. Figure: angelo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso

Trascrizione: IVLIVS BONASONIS IMITANDO PINSIT & CELAVIT [le N sono tutte a rovescio]

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sulla controfondatura in basso

Trascrizione: c. 50- Bonasone Giulio/ 1500-80

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sulla controfondatura al verso

Trascrizione: MPP 467

ISCRIZIONI [4 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sulla controfondatura al verso

Trascrizione: VERRI/ 5000/ Bonasone

ISCRIZIONI [5 / 5]

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sulla controfondatura al verso in basso

Trascrizione: 6,60

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 18/02/2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Lacerazioni. Controfondata.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-02141_IMG-0000064535

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MPP 467

Collocazione del file nell'archivio locale: mpp

Nome del file originale: MPP 467.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1854-1876

Codice scheda bibliografia: H0080-00002

V., pp., nn.: v. XV p. 126 n. 61

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boorsch S./ Spike J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch. Italian Masters of the Sixteenth Century

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: H0080-00011

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cirillo Archer M.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch. Italian Masters of the Sixteenth Century. Commentary

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: H0080-00017

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna