

Bacco incontra Arianna a Naxos

Podestà Giovanni Andrea; Vecellio Tiziano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-02148/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-02148/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 2148

Codice scheda: H0080-02148

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01961186

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Bacco e Arianna sull'isola di Nasso

Titolo: Bacco incontra Arianna a Naxos

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Riccardo Lampugnani

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1998

Numero: MPP 474

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Bacco e Arianna sull'isola di Nasso

Autore bene finale/originale: Vecellio Tiziano

Collocazione bene finale/originale: London/ National Gallery

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1630

Validità: post

A: 1674

Validità: ante

Motivazione cronologia: biografia incisore

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Podestà Giovanni Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1608/ 1674 ca.

Codice scheda autore: H0080-00415

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Vecellio Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488-1490/ 1576

Codice scheda autore: H0080-00154

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

Specifiche: esemplare lacunoso della parte inferiore dell'inciso che accoglie le iscrizioni

DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Podestà Giovanni Andrea

Nome del dedicatario: Della Corgna Fabio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Mancanza: MNR

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 307

Larghezza: 397

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Bacco; Arianna. Animali: cane; leopardi; asino. Figure: satiri.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità/ dedicatoria

Posizione: in basso verso destra

Trascrizione

AL ILL.mo SIG.re DON FABIO DELLA CORGNA./ Titianus inven: Gio: Andrea Podesta Genovese D.D. la presente sua opera/ Superiorum licentia

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sulla controfondatura in basso a destra

Trascrizione: (750) Podestà Ba XX 8

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sulla controfondatura al verso

Trascrizione: Podestà Andrea Genovese - Il trionfo di Bacco con Sileno, Arianna ecc. - Invenzione di Tiziano

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sulla controfondatura al verso in basso a sinistra

Trascrizione: MPP 474

Notizie storico-critiche

Secondo il cat. Bellini-Wallace, che di quest'opera menziona quattro stati, l'incisione non deriverebbe direttamente dall'originale di Tiziano, ma attraverso una copia del Padovanino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 18/02/2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Macchie. Controfondata. Sporco. Lacerazioni: lunghi strappi.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-02148_IMG-0000064570

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MPP 474

Collocazione del file nell'archivio locale: mpp

Nome del file originale: MPP 474.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1854-1876

Codice scheda bibliografia: H0080-00002

V., pp., nn.: v. XX p. 172 n. 6

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carter Leach M./ Wallace R. W.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch. Italian Masters of the Seventeenth Century

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: H0080-00322

V., pp., nn.: v. XLV p. 63 n. 6

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P./ Wallace R. W.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch. Italian Masters of the Seventeenth Century. Commentary

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: H0080-00009

V., pp., nn.: v. XLV p. 82 n. 6

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna