

Una reina del circo

Goya y Lucientes Francisco JosÃ© de



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-02188/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-02188/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 2188

Codice scheda: H0080-02188

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01961226

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Spettacolo circense

Titolo: Danzando su una corda tesa

Titolo proprio: Una reina del circo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Riccardo Lampugnani

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1998

Numero: MPP 515

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1819

Validità: ca.

A: 1819

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Goya y Lucientes Francisco José de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1746/ 1828

Codice scheda autore: H0080-02189

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Goya y Lucientes Francisco José de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1746/ 1828

Codice scheda autore: H0080-02189

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: acquatinta

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: puntasecca

MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 217

Larghezza: 327

MISURE [2 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 246

Larghezza: 355

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 292

Larghezza: 432

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nel margine inferiore a sinistra

Trascrizione: Goya, inv. et sc.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nel margine inferiore a destra

Trascrizione: F.cois Liénard, Imp. Paris.

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: UNA REINA DEL CIRCO./ (Une reine du Cirque)

ISCRIZIONI [4 / 6]

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro della matrice

Trascrizione: L'Art.

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: nell'angolo inferiore destro del foglio

Trascrizione: (465

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a sinistra

Trascrizione: M.PP. 515

Notizie storico-critiche

L'opera, insieme ad altre tre, era stata concepita da Goya come parte della serie dei Proverbi, poi scartata e rimasta inedita fino alla fine del XIX secolo. L'esemplare appartiene alla tiratura eseguita da F. Liénard per "L'Art", dove è stata pubblicata nel 1877, tomo II.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 26/02/2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-02188_IMG-0000064772

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MPP 515

Collocazione del file nell'archivio locale: mpp

Nome del file originale: MPP 515.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Harris T.

Titolo libro o rivista: Goya: Engravings and Lithographs

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: H0080-00330

V., pp., nn.: v. II pp. 403-404 n. 267

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna