

Los desastres de la guerra (I disastri della guerra)

Goya y Lucientes Francisco José de



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-02189/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-02189/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 2189

Codice scheda: H0080-02189

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01961227

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: H0080-02182

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

QUANTITA'

Numero d'ordine: 48

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Sopravvissuti alla guerra

Titolo: Atroce pena!

Titolo proprio: Cruel Lastima!

Titolo della serie di appartenenza: Los desastres de la guerra (I disastri della guerra)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Riccardo Lampugnani

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1998

Numero: MPP 516

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Goya y Lucientes Francisco José de

Collocazione bene finale/originale: Madrid/ Prado

Inventario bene finale/originale: 140

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1810

Validità: post

A: 1820

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: Madrid/ Calcografia Nacional

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Goya y Lucientes Francisco José de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1746/ 1828

Codice scheda autore: H0080-02189

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Goya y Lucientes Francisco José de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1746/ 1828

Codice scheda autore: H0080-02189

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: lavis

MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 129

Larghezza: 183

MISURE [2 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 157

Larghezza: 205

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 237

Larghezza: 326

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: di titolazione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: Cruel lastima!

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: nell'angolo superiore sinistro

Trascrizione: 48

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro

Trascrizione: 47

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: nell'angolo inferiore destro del foglio

Trascrizione: (466

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a sinistra

Trascrizione: M.PP. 516

Notizie storico-critiche

L'esemplare appartiene ad una tiratura successiva alla I edizione (nella quale solo una parte della matrice è stata trattata con la maniera a lavis). Probabilmente si tratta della III edizione (curata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1903), per la quale è stato fatto uso di inchiostri che variano dal seppia scuro al nero.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 26/02/2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta imbrunita.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-02189_IMG-0000064778

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MPP 516

Collocazione del file nell'archivio locale: mpp

Nome del file originale: MPP 516.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Harris T.

Titolo libro o rivista: Goya: Engravings and Lithographs

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: H0080-00330

V., pp., nn.: v. II pp. 247-248 n. 168

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna