

# Quattro scene dal Vecchio Testamento

Gatti Oliviero; Pordenone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-02235/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-02235/>

## CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 2235

Codice scheda: H0080-02235

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01961273

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

### QUANTITA'

Numero stampa/matrice composita o serie: 4

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Dio Padre

Titolo: La creazione dell'Universo

Tipo titolo: da Spike, The Illustrated Bartsch, p. 11

Titolo della serie di appartenenza: Quattro scene dal Vecchio Testamento

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Riccardo Lampugnani

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1998

Numero: MPP 562

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: Dio Padre

Autore bene finale/originale: Pordenone

Collocazione bene finale/originale: PC/ Piacenza/ Chiesa di S. Maria di Campagna

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1615

Validità: post

A: 1615

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Gatti Oliviero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1580 ca./ 1648 (?)

Codice scheda autore: H0080-02193

Motivazione dell'attribuzione: firma

**AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Pordenone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1484/ 1539

Codice scheda autore: H0080-02194

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 191

Larghezza: 130

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 340

Larghezza: 221

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Dio Padre.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Oliuiero Gatti/ Piacentino/ Fece./ M:D.C.XV.

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: IL PORDENONE/ Inuent. et Pinse/ nella Chiesa/ di S.ta Maria di Camp.a/ in Piacenza.

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: in Bassano per il Remondini

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a sinistra

Trascrizione: MPP 562

Notizie storico-critiche: Tarda ristampa con l'indirizzo di Remondini.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 31/03/2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Sporco. Carta ingiallita.

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_H0080-02235\_IMG-0000065051

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MPP 562

Collocazione del file nell'archivio locale: mpp

Nome del file originale: MPP 562.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1854-1876

Codice scheda bibliografia: H0080-00002

V., pp., nn.: v. XIX p. 5 n. 1

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spike J. T.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch. Italian Masters of the Seventeenth Century

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: H0080-00338

V., pp., nn.: v. LXI p. 11 n. 1

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna