

I quattro elementi

Balechou, Jean Joseph; Nattier, Jean Marc



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-03354/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-03354/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 3354

Codice scheda: H0080-03354

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02036002

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-H0080-0000001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Luisa Elisabetta di Francia duchessa di Parma

Titolo proprio: Madame Louise-Elisabeth de France Duchesse de Parme. La Terre

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: I quattro elementi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1943

Numero: Reg. Ingr. 1832/1756

COLLEZIONI

Denominazione: Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione in controparte

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Nattier, Jean-Marc

Datazione bene finale/originale: 1750

Collocazione bene finale/originale: Brasile/ San Paolo/ Museu de Arte

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1753

Validità: post

A: 1753

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Balechou, Jean Joseph

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1719-1764

Codice scheda autore: H0080-02343

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Nattier, Jean Marc

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1685-1766 o 1769

Codice scheda autore: H0080-01158

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

Tecnica: bulino

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 313

Larghezza: 379

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 411

Larghezza: 570

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Luisa Elisabetta duchessa di Parma. Allegorie. Personificazioni: Terra. Fiori. Frutta. Oggetti: monete; globo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: J.M. Nattier pinxit 1750.

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Balechou Sculp.

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore in basso a destra

Trascrizione: a Paris chez Joulin quay de la Megisserie a la Ville de Rome, Avec Privilège du Roy.

ISCRIZIONI [4 / 8]

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore in basso a sinistra

Trascrizione: Gravé d'apres un des 4 Tableaux du Cabinet de M.r Le Dauphina Versailles.

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'immagine

Trascrizione: MADAME LOUISE-ELISABETH DE FRANCE DUCHESSE DE PARME./ LA TERRE.

ISCRIZIONI [6 / 8]

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto il titolo

Trascrizione

C'est du Soleil que jerecoy/ Une vertu Toujours active:/ Il n'est point de Saison ou je demeure oisive/ Le bonheur des humains est ma Supreme Loy./ par M.r Roy Chevalier de S.t Michel.

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Balechou

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: 1756/ Balechou

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Raccolta delle Stampe di Milano

Quantità: 2

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso e al verso del foglio

Descrizione: ovale con le iniziali RSM

Notizie storico-critiche

Secondo le notizie riportate in Roux (cfr. bibl. specifica) l'opera era stata sottoposta all'approvazione dell'Accademia il 23 febbraio 1753.

Il dipinto originale di J.-M. Nattier, "La Terre. Portait de Madame Louise-Elisabeth, duchesse de Parme (Madame Infante)" era stato esposto al Salon del 1751 e faceva parte di una serie di quattro tavole rappresentanti le quattro figlie di Luigi XV nelle vesti dei Quattro elementi (i quattro dipinti sono riprodotti in P. Renard, "Jean-Marc Nattier (1685-1766). Un artiste parisien à la cour de Louis XV", Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau 1999, pp. 106-107). Tutte e quattro le tavole sono state tradotte in stampa: Madame Henriette-Le Feu (incisa da J. Tardieu); Madame Adelaide-L'Air (incisa da Beauvarlet), e Madame Victoire-L'Eau (incisa da R. Gaillard).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Carta scurita. Fori: nel margine sinistro del foglio.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Nome: Raccolte Trivulziane

Data acquisizione: 1943

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Registro di carico della Raccolta delle Stampe in Milano, vol. VIII, n. 1832/1756

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-03354_IMG-0000115347

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: Art. prez. m. 7

Collocazione del file nell'archivio locale: art_prez

Nome del file originale: Art. prez. m. 7.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Inventaire du Fonds Français. Graveurs du XVIIIe siècle

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1930

V., pp., nn.: v. I p. 428 n. 52

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio