

Contesse

Lombart, Pierre; Dyck, Antoon van



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-03428/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-03428/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 3428

Codice scheda: H0080-03428

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02036076

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-H0080-0000001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Lucy Percy contessa di Carlisle

Titolo proprio: Lucia Comitissa de Carlile

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: Contesse

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1943

Numero: Reg. Ingr. 1832/1856

COLLEZIONI

Denominazione: Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Dyck, Antoon van

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Sussex/ Petworth House, Lord Egremont

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1660

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Lombart, Pierre

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1613 ca.-1682

Codice scheda autore: H0080-02461

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dyck, Antoon van

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1599-1641

Codice scheda autore: H0100-00004

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo o terzo stato su tre (sec. Turner/ Depauw)

Specifiche: nel II compare il privilegio, nel III ritocchi nel volto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 350

Larghezza: 264

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 350

Larghezza: 264

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Lucy Percy contessa di Carlisle. Scultura: fontana. Abbigliamento femminile.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: Antonius Van Dyck Eques pinxit P. Lombart sculpsit londini auec Pri du Roy/ et ex. parisis

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto il ritratto

Trascrizione: LVCIA. COMITISSA DE CARLILE.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Raccolta delle Stampe di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso

Descrizione: ovale con le iniziali RSM

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene ad una serie di dodici pezzi, dedicata ai ritratti di Contesse (Turner/ Depauw, cit., nn. 250-261). Incise intorno al 1660 le tavole furono pubblicate a Londra e Parigi.

Sul dipinto di Van Dyck si può vedere: Van Dyck. A complete catalogue of the Paintings, Yale University Press, New Haven-London 2004, p. 455, n. IV.38.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Nome: Raccolte Trivulziane

Data acquisizione: 1943

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Registro di carico della Raccolta delle Stampe in Milano, vol. VIII, n. 1832/1856

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-03428_IMG-0000115421

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: Art. prez. m. 113

Collocazione del file nell'archivio locale: art_prez

Nome del file originale: Art. prez. m. 113.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Firmin-Didot A.

Titolo libro o rivista: Les graveurs de portraits en France

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1875-1877

Codice scheda bibliografia: H0080-00389

V., pp., nn.: v. II pp. 152-153 n. 1382

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Turner S./ Depauw C.

Titolo libro o rivista

The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700. Anthony Van Dyck

Luogo di edizione: Rotterdam

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: H0080-00365

V., pp., nn.: v. IV p. 81 n. 252

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Van Dyck. A complete Catalogue of the Paintings

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: H0080-00380

V., pp., nn.: p. 455 n. IV.38

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio