

Quattro studi per un monumento equestre

Zoan Andrea; Leonardo da Vinci



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-03499/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-03499/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 3499

Codice scheda: H0080-03499

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02036147

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-H0080-0000001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: frammento

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Studio per monumento equestre

Titolo: Quattro studi per un monumento equestre

Tipo titolo: da Zucker M., The Illustrated..., p. 273

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

Denominazione: Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: post

A: 1499

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Zoan Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1475-1505 ca.

Codice scheda autore: H0080-02514

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Leonardo da Vinci

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1452-1519

Codice scheda autore: H0080-00134

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

STATO DELL' OPERA

Stato: stato unico (secondo Zucker)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Mancanza: MNR

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 122

Larghezza: 177

Indicazioni sul soggetto: Animali: cavalli. Sculture: monumenti equestri.

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Gabinetto delle Stampe di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso

Descrizione: ovale con le iniziali GSM

Notizie storico-critiche

L'esemplare costituisce il frammento di una composizione più ampia, che comprendeva altri due studi, di analogo soggetto, nella parte alta.

Il soggetto è stato messo in relazione con gli studi per il monumento equestre di Francesco Sforza, ai quali Leonardo da Vinci stava lavorando a Milano tra il 1483 e il 1493.

Circa la provenienza dell'opera L. Sorrento (1942, cit.) specifica "già nella Raccolta di disegni presso il Santuario della Madonna di S. Celso".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Macchie. Lacerazioni. Lacune.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-03499_IMG-0000115492

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: Art. prez. m. 278

Collocazione del file nell'archivio locale: art_prez

Nome del file originale: Art. prez. m. 278.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sorrento L.

Titolo libro o rivista: Stampe popolari e libri figurati del Rinascimento lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1942

Codice scheda bibliografia: H0080-00409

V., pp., nn.: p. 205 n. 16

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: H0080-00029

V., pp., nn.: v. V p. 87 n. 7

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici C.

Titolo libro o rivista: Leonardo e l'incisione. Stampe derivate da Leonardo e Bramante dal XV al XIX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: H0080-00067

V., pp., nn.: p. 20 n. 4

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch. Early Italian Masters. Commentary

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: H0080-00344

V., pp., nn.: v. XXV pp. 272-273 n. 2509.019

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Stampe popolari e libri figurati nel Rinascimento lombardo

Numero opera nel catalogo: 16

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1942

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Leonardo e l'incisione

Numero opera nel catalogo: 4

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1984

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio