

# Le nozze di Cana

Fialetti, Odoardo; Robusti, Jacopo detto Tintoretto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-03532/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-03532/>

## CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 3532

Codice scheda: H0080-03532

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02036179

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-H0080-0000001

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Nozze di Cana

Titolo: Le nozze di Cana

Tipo titolo: da Buffa S., The Illustrated..., p. 200

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1932

Numero: Reg. Ingr. 1010

### COLLEZIONI

Denominazione: Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Robusti, Jacopo detto Tintoretto

Datazione bene finale/originale: 1561

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ VE/ Venezia/ chiesa di S. Maria della Salute

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1612

Validità: post

A: 1612

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Fialetti, Odoardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1573-1636/1637

Codice scheda autore: H0080-00756

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Robusti, Jacopo detto Tintoretto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1518-1594

Codice scheda autore: H0080-00193

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Fialetti, Odoardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1573-1636/1637

Codice scheda autore: H0080-00756

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **DEDICA**

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Fialetti, Odoardo

Nome del dedicatario: Verfa, Opilio dell'Ordine dei Cruciferi

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

Tecnica: bulino

### **MISURE**

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 361

Larghezza: 438

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 446

Larghezza: 579

Indicazioni sul soggetto: Attività umane: pranzo. Personaggi: Gesù; Madonna.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso in basso verso destra

Trascrizione: in Bassano per il Remondini

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: 1573

**ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

Al Molto R.P. Opilio Verfa Cremasco dell'Ordine dei Cruciferi Mio Sig.r et Patron Osservan.mo [...] D.V.P.M.R. Servitore Afficion.mo Odoardo Fialetti bolognese Pittore

**ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sulla base del tavolo a destra

Trascrizione: 1612

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Gabinetto delle Stampe di Milano

Quantità: 2

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso e al verso, vicino al numero di ingresso

Descrizione: ovale con le iniziali GSM

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'impronta

Descrizione: ST

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Martinoli Pompeo

Quantità: 1

Posizione: al verso in basso verso sinistra

Descrizione: 525/ MARTINOLI POMPEO/ Pittore-decoratore/ Meda

Notizie storico-critiche

Probabile secondo stato su due (non descritto dal Bartsch), dove è stato aggiunto in basso al centro il numero 1573, e dove compare l'indirizzo editoriale del Remondini.

L'incisione reca in alto due emblemi, che Rossi (1982) ha messo in relazione con i Crociferi, committenti del dipinto di Tintoretto, mentre Marini (1990) ha inteso come un'aggiunta dell'incisore, da porsi in relazione con il dedicatario, Padre Opilio Verfa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Foxing. Polvere.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Pesaro, Adolfo

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: VA/ Varese

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_H0080-03532\_IMG-0000115524

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: Art. g. 5-50

Collocazione del file nell'archivio locale: art

Nome del file originale: Art. g. 5-50.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1854-1876

Codice scheda bibliografia: H0080-00002

V., pp., nn.: v. XVII pp. 264-265 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buffa S.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch. Italian Artists of the Sixteenth Century

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: H0080-00013

V., pp., nn.: v. XXXVIII p. 200 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiari Moretto Wiel M. A.

Titolo libro o rivista: Jacopo Tintoretto e i suoi incisori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: H0080-00393

V., pp., nn.: pp. 40-43 n. 15

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia



Funzionario responsabile: Salsi, Claudio