

Carnefice presenta a Salome la testa di San Giovanni Battista

Garavaglia, Giovita; Luini, Bernardino; Anderloni, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-03537/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-03537/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 3537

Codice scheda: H0080-03537

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02036184

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-H0080-0000001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Carnefice presenta a Salome la testa di San Giovanni Battista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1956

Numero: Reg. Ingr. 2744

COLLEZIONI

Denominazione: Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Piemonte/ VC/ Vercelli/ Museo Francesco Borgogna

Inventario bene finale/originale: inv. n. 1906, XXIII, 25

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1810

Validità: post

A: 1835

Validità: ante

Motivazione cronologia: attività incisore

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Garavaglia, Giovita

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1790-1835

Codice scheda autore: H0080-00791

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1485 ca.-1532

Codice scheda autore: H0080-00136

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Anderloni, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785-1849

Codice scheda autore: H0140-00010

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due (secondo Le Blanc)

Specifiche: il I è avanti lettera

DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicatario: Sommariva, Giovanni Battista Mecenate

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

Tecnica: acquaforte

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 326

Larghezza: 308

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 697

Larghezza: 475

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Salomè; San Giovanni Battista. Corpo umano: testa.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Bernardino Luino dip.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Pietro Anderloni dis.

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Giovita Garavaglia inc.

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore in basso a destra

Trascrizione: In Firenze presso Luigi Bardi & C.°

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: All'Egregio Protettore delle Belle Arti/ SIG.R DE SOMMARIVA/ Elettore del Regno d'Italia

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore in basso a sinistra

Trascrizione: L'originale esiste presso il Cav:e Prof:e Scarpa

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Raccolta delle Stampe di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso

Descrizione: ovale con le iniziali RSM

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Identificazione: Gabinetto delle Stampe di Milano

Quantità: 1

Posizione: al verso in basso, accanto al numero di ingresso

Descrizione: ovale con le iniziali GSM

Notizie storico-critiche

Come si desume dalle iscrizioni, la stampa non riproduce l'originale di B. Luini oggi agli Uffizi, bensì una delle numerose copie anonime che da esso furono tratte, e nello specifico quella che all'epoca dell'incisione si trovava nella Collezione di Antonio Scarpa, e che oggi è conservata a Vercelli, Museo Borgogna (cfr. Momesso 2007, cit., p. 169).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grandi

Data acquisizione: 1956

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-03537_IMG-0000115529

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: Art. g. 6-30

Collocazione del file nell'archivio locale: art

Nome del file originale: Art. g. 6-30.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: H0080-00032

V., pp., nn.: v. II p. 268 n. 10

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: S. Momesso

Titolo libro o rivista: La collezione di Antonio Scarpa (1752-1832)

Luogo di edizione: Cittadella

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: H0080-00401

V., pp., nn.: p. 169 n. 62

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio