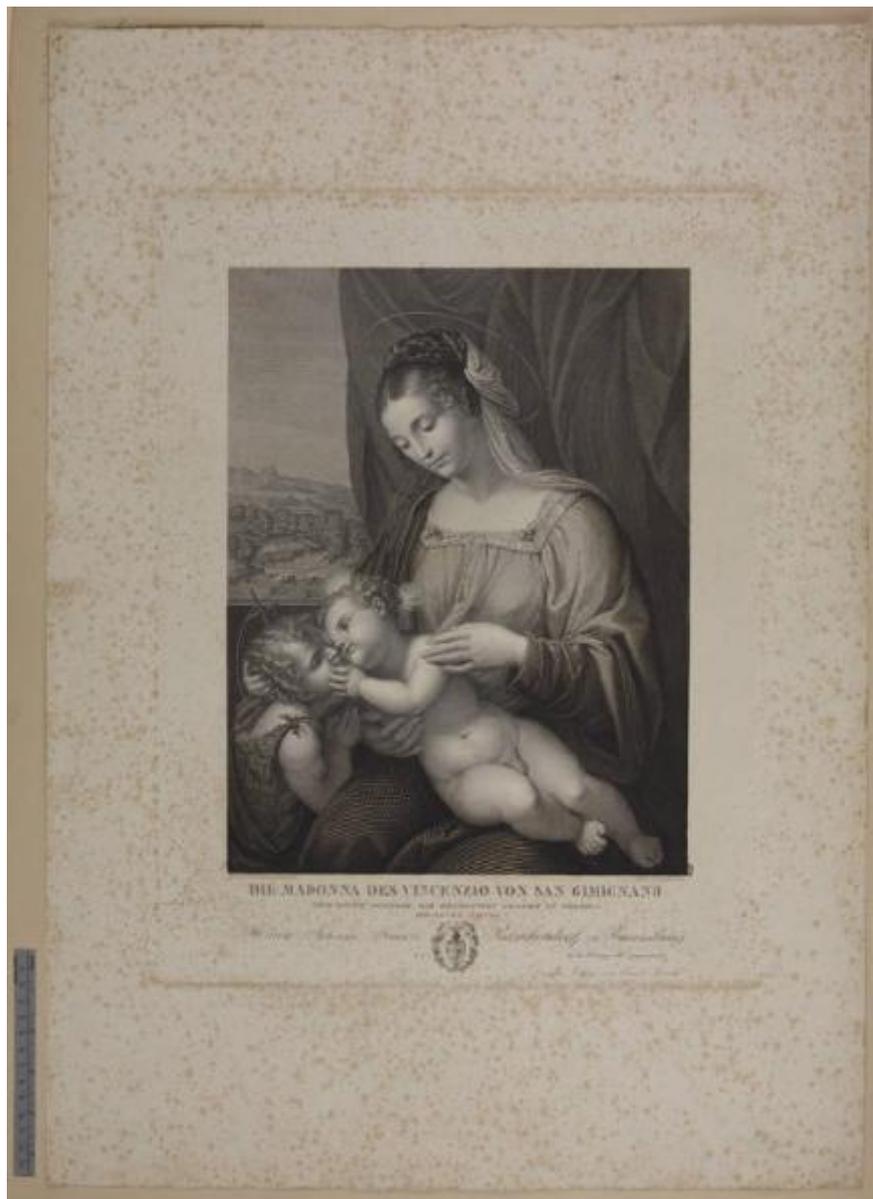


Die Madonna des Vincenzo von San Gimignano

Garavaglia, Giovita; Tamagni, Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-03538/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-03538/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 3538

Codice scheda: H0080-03538

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02036185

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-H0080-0000001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e San Giovannino

Titolo proprio: Die Madonna des Vincenzo von San Gimignano

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

Denominazione: Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1810

Validità: post

A: 1835

Validità: ante

Motivazione cronologia: attività incisore

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Tamagni, Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1492-1530 post

Codice scheda autore: H0080-02484

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Garavaglia, Giovita

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1790-1835

Codice scheda autore: H0080-00791

Motivazione dell'attribuzione: firma

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su due (secondo Le Blanc)

Specifiche: prima della dedica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

Tecnica: bulino

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 492

Larghezza: 377

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 718

Larghezza: 502

Materia supporto: fondino di carta

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Vincenzo da San Gimignano dipinse.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Giovita Garavaglia incise

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore in basso a destra

Trascrizione: Dresden, Verlag von Ernst Arnold

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: DIE MADONNA DES VINCENZO VON SAN GIMIGNANO

ISCRIZIONI [5 / 5]

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: dopo il titolo

Trascrizione

NACH EINEM GEMAELEN DER KOENIGLICHEN GALLERIE ZU DRESDEN./ Auf Holz 1 F. 10 Z hoch u. F 4 1/2 Z. breit./ Hern Johann Franz Raenckendorff zu Braunschweig/ hochachtungsvoll zegeeignet.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso

Descrizione: ovale con le iniziali GAMM

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Identificazione: Raccolta delle Stampe di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso

Descrizione: ovale con le iniziali RSM

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: al verso in alto a destra

Descrizione: INSERITO AL N. 2477/ DI CATALOGO DELLA/ CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Carta scurita. Foxing.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-03538_IMG-0000115530

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: Art. g. 6-29

Collocazione del file nell'archivio locale: art

Nome del file originale: Art. g. 6-29.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: H0080-00032

V., pp., nn.: v. II p. 268 n. 5

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio