

Maria Vergine, Gesù Bambino, S. Francesco d'Assisi, e S. Cristina V.E.M.

Martelli, Luigi; Reni, Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-03542/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-03542/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 3542

Codice scheda: H0080-03542

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02036189

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-H0080-0000001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino in trono con San Francesco d'Assisi e Santa Cristina

Titolo proprio: Maria Vergine, Gesù Bambino, S. Francesco d'Assisi, e S. Cristina V.E.M.

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

Denominazione: Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Reni, Guido

Datazione bene finale/originale: 1630

Inventario bene finale/originale: opera perduta

Collocazione precedente: Italia/ Faenza/ Pinacoteca

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1835

Validità: post

A: 1835

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Martelli, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1804-1853

Codice scheda autore: H0080-02467

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Martelli, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1804-1853

Codice scheda autore: H0080-02467

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Reni, Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1575-1642

Codice scheda autore: H0080-00153

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Martelli, Luigi

Nome del dedicatario: Folicaldi, Giovanni Benedetto Vescovo di Faenza

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

Tecnica: acquaforte

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 570

Larghezza: 372

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 671

Larghezza: 454

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Francesco d'Assisi; Santa Cristina. Paesaggio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Guido Reni dip.

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Luigi Martelli faentino dis. e inc.

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'impronta in basso a sinistra

Trascrizione: Pubblicata dall'Incisore in Bologna 1835

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'impronta in basso a destra

Trascrizione: Uberto Tosi impresse.

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: MARIA VERGINE, GESU' BAMBINO, S. FRANCESCO D'ASSISI, E S. CRISTINA V. E M.

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'immagine

Trascrizione: L'Originale esiste nella Chiesa de' RR. PP. Cappuccini presso Faenza

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: dopo il titolo

Trascrizione

A S. ECC.ZA REV.MA MONSIG.R GIOVANNI BENEDETTO DE' CONTI FOLICALDI/ Patrizio Ferrarese, Fermano, Faentino, ed Ascolano/ Della Santità di N.S. PAPA GREGORIO XVI Prelato domestico/ Consultore della Sacra Congregazione dell'Indice, e Vescovo di Faenza/ Luigi Martelli D.D.D.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso

Descrizione: tondo con le iniziali AB

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: editoriale

Identificazione: Luigi Martelli

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra entro l'impronta

Descrizione: ovale con le iniziali LM

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Identificazione: Lissoni O.

Quantità: 1

Posizione: al verso in alto a destra (visibile solo per metà)

Descrizione: O. LISSON[...]/ FOTORIPRODUZ[...]/ STORICO-ARTIST[...]/ P.za Duomo,/ MILANO

Notizie storico-critiche

L'incisione non sembra nota a S. Pepper, autore nel 1984 di una monografia sull'opera di Guido Reni, dove registra la tela come lavoro del 1630, interpretando il soggetto come Madonna con Bambino con San Francesco e Santa Caterina, anziché Cristina (come indicato nella didascalia dell'incisione) (Pepper 1984, pp. 262-263, n. 127).

Il dipinto, realizzato per la Chiesa dei Cappuccini in Faenza, nel corso dell'Ottocento è stata ricoverata presso la Pinacoteca, dove è andata distrutta durante la Seconda Guerra Mondiale.

Pepper (1984, p. 263, n. 127-S.V.1) cita Luigi Martelli, autore dell'incisione qui catalogata, anche come autore di una stampa tratta da una "Studio Variant" del dipinto, già all'Hermitage.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Foxing.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-03542_IMG-0000115534

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: Art. g. 8-8

Collocazione del file nell'archivio locale: art

Nome del file originale: Art. g. 8-8.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Andresen A.

Titolo libro o rivista: Handbuch fur Kupferstichsammler

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1870-1873

Codice scheda bibliografia: H0080-00399

V., pp., nn.: v. II p. 126 n. 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio