

Nunc ego mitto te aperire oculos eorum

Longhi, Giuseppe; Sanzio, Raffaello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-03545/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-03545/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 3545

Codice scheda: H0080-03545

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02036192

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-H0080-0000001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Definizione: Madonna del Divino Amore

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sacra Famiglia con San Giovannino e Sant'Elisabetta

Titolo proprio: Nunc ego mitto te aperire oculos eorum

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

Denominazione: Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1827

Validità: post

A: 1827

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Longhi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766-1831

Codice scheda autore: H0100-00001

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Longhi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766-1831

Codice scheda autore: H0100-00001

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Codice scheda autore: H0080-00145

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre (secondo Le Blanc)

Specifiche: con l'aggiunta della dedica (il I era avanti lettera)

DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Longhi, Giuseppe

Nome del dedicatario: Maria Luisa d'Austria

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: aquaforte

Tecnica: bulino

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 472

Larghezza: 354

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 728

Larghezza: 514

Materia supporto: fondino di carta

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Giovanni Battista; Sant'Elisabetta.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Raffaello d'Urbino dipinse

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Cav: Gius: Longhi delineò ed intagliò 1827

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore in basso a sinistra

Trascrizione: Impresso nella Calcografia Della Bella e Comp.o

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore in basso a destra

Trascrizione: In Firenze presso Niccolò Pagni Figlio e Comp.o

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'immagine

Trascrizione: NUNC EGO MITTO TE APERIRE OCULOS EORUM

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: dopo il titolo

Trascrizione

A Sua Maestà Maria Luisa Principessa Imperiale/ Arciduchessa d'Austria/ Duchessa di Parma, Piacenza, Guastalla &c./ Giuseppe Longhi ossequiosamente D.D.D.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso

Descrizione: ovale con le iniziali GAMM

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: al verso in alto a destra

Descrizione: INSERITO AL N. 2514/ DI CATALOGO DELLA/ CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: editoriale

Identificazione: Calcografia Della Bella

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: ovale con le iniziali CDB

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: editoriale

Identificazione: Pagni Niccolò

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: ovale con le iniziali NP

Notizie storico-critiche

Dalla Tesi di Laurea "Le incisioni di Giuseppe Longhi della Civica Raccolta di Stampe Achille Bertarelli", 1995-1996, di M. Ghirardi (p. 104) si ricava che secondo il biografo di Longhi, G. Beretta, il dipinto che è all'origine di questa stampa sarebbe stata in possesso dell'incisore.

L'originale di Raffaello è conservato alla Galleria Nazionale di Capodimonte.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Foxing.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-03545_IMG-0000115537

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: Art. g. 8-34

Collocazione del file nell'archivio locale: art

Nome del file originale: Art. g. 8-34.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: H0080-00032

V., pp., nn.: v. II p. 567 n. 6

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ Prospero S.

Titolo libro o rivista: Raphael invenit

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: H0080-00071

V., pp., nn.: p. 205 n. 7

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio