

B. Virgo Mater in Caelum assumpta

Ottaviani, Carlo ((?)); Ottaviani, Giovanni ((?)); Angeletti, Pietro; Reni, Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-03608/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-03608/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 3608

Codice scheda: H0080-03608

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02036254

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-H0080-0000001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Assunzione della Madonna

Titolo proprio: B. Virgo Mater in Caelum assumpta

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

Denominazione: Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Reni, Guido

Datazione bene finale/originale: 1610

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Roma/ Quirinale/ Cappella dell'Annunziata

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Angeletti, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1737 ca.-1798

Codice scheda autore: H0080-00169

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Reni, Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1575-1642

Codice scheda autore: H0080-00153

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ottaviani, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII seconda metà

Codice scheda autore: H0080-02470

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ottaviani, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1735-1808

Codice scheda autore: H0170-00500

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

Tecnica: bulino

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 425

Larghezza: 497

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 486

Larghezza: 552

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Dio Padre; Madonna. Figure: angeli.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Guidus Reni pinx.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: P. Angeletti del.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: appo Ottaviani

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso

Descrizione: tondo con le iniziali AB

Notizie storico-critiche

In base alle iscrizioni e al soggetto, confortati anche da Pepper, sembra di poter identificare questa tavola con l'incisione di Giovanni o Carlo Ottaviani realizzata per la serie delle "Pitture della Cappella Ponteficia al Quirinale opera di Guido Reni disegnate da Pietro Angeletti et incise da Giovanni e Carlo fratelli Ottaviani".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Foxing. Polvere.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-03608_IMG-0000115599

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: Art. g. 20-5

Collocazione del file nell'archivio locale: art

Nome del file originale: Art. g. 20-5.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pepper D.S.

Titolo libro o rivista: Guido Reni. A complete Catalogue of His Works with an introductory text

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: H0080-00379

V., pp., nn.: p. 225 n. 33-E.1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio