

Ricordi del biellese

Bertea, Ernesto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-04015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-04015/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 4015

Codice scheda: H0080-04015

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128277

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Due donne e un contadino che conversano davanti ad una casa

Titolo proprio: Ricordi del biellese

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1927-

Numero: Mod. p. 3-5

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Bertea, Ernesto

Datazione bene finale/originale: 1868

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Piemonte/ TO/ Torino/ Civica Galleria d'Arte Moderna

Inventario bene finale/originale: inv. 53

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1869

Validità: post

A: 1869

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bertea, Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1836-1904

Codice scheda autore: H0080-00201

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Bertea, Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1836-1904

Codice scheda autore: H0080-00201

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su due (secondo Giubbini 1976)

Specifiche: precedente l'incisione delle iscrizioni nel margine inferiore (autore, titolo, editore)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 252

Larghezza: 182

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 428

Larghezza: 311

Indicazioni sul soggetto: Piante: rosaio. Figure: contadini.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso

Trascrizione: E. Bertea 1869

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sotto l'inciso a destra

Trascrizione: eBertea dip. ed incise

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sotto l'inciso a sinistra

Trascrizione: Ricordi del Biellese

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: al verso in alto a sinistra

Trascrizione: 1398

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro della parte figurata

Descrizione: timbro a inchiostro nero di forma ovale, quadripartito, contenente le lettere "GAMM"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Quantità: 1

Posizione: al verso in alto a destra

Descrizione

INSERITO AL N. 1398 [il numero è segnato in pastello blu]/ DI CATALOGO DELLA/ CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA

Notizie storico-critiche

Il cat. Giubbini (bibl. cit.) attribuisce una differente titolazione a quest'opera, "Architettura biellese". Lo stesso catalogo descrive due stati, il primo con la firma e la data nell'inciso in basso a sinistra, il secondo con l'aggiunta delle iscrizioni nel margine inferiore "Ernesto Bertea dip. e inc.", il titolo e il nome dell'editore "C. Lovera imp.". Il foglio qui catalogato è di I stato su due.

L'incisione è tratta da un dipinto esposto alla XXVII mostra della Promotrice Torinese (maggio 1868), donato nello stesso anno dall'autore al Museo Civico di Torino (inv. 53; L. Mallè, I dipinti della Galleria d'Arte Moderna, Torino 1968, p. 68; "Casolare biellese con due donne e un contadino"; R. Maggio Serra, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea. L'Ottocento. Catalogo delle opere esposte, Milano 1993, p. 174). L'opera è stata pubblicata nella cartella de "L'Acquaforte", 1869 (tav. 15) e poi su "L'Arte in Italia" (giu. 1873, tav. 19), con commento di Camerana.

Questo il commento del Giubbini "Il dipinto è vicino a certe cose di Pasini per lo scrupolo con cui la tecnica della macchia è applicata con intenti di fedele documentazione a 'cose viste', siano esse le baite biellesi o le moschee di Costantinopoli. Questa disposizione documentaria, efficacissima nel paesaggio [...], resta più in superficie quando è applicata alla figura, e non salva Bertea dal folclorismo lezioso (il dialogo tra i due contadini sotto il pergolato di rose) come non salva Pasini dall'esotismo."

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Foxing.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: trasferimento

Nome: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: timbro

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-04015_IMG-0000126274

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: Mod. p. 3-5

Collocazione del file nell'archivio locale: mod

Nome del file originale: Mod. p. 3-5.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giubbini G.

Titolo libro o rivista: L'acquaforte originale in Piemonte e in Liguria 1860-1875

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: H0080-00080

V., pp., nn.: p. 141 n. 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio