

# Environs de Bergame

Borromeo Arese, Giberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-04029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-04029/>

## CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 4029

Codice scheda: H0080-04029

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128291

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con rovine di acquedotto romano

Titolo proprio: Environs de Bergame

Tipo titolo: da Mezzetti A., L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800, p. 150

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1927-

Numero: Mod. p. 4-5

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Borromeo Arese, Giberto

Collocazione bene finale/originale: NO/ Novara/ Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni

Inventario bene finale/originale: inv. 817

Specifiche rapporto: si tratta del disegno preparatorio, nello stesso verso dell'incisione

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1864

Validità: post

A: 1864

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Borromeo Arese, Giberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1815-1885

Codice scheda autore: H0080-02561

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Borromeo Arese, Giberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1815-1885

Codice scheda autore: H0080-02561

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

## STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su tre (secondo Guizzetti C.)

Specifiche

la composizione non è ancora terminata, specialmente in primo piano dove in seguito saranno intensificate le ombreggiature; compare sullo sfondo a sinistra un edificio che poi sarà abraso

## DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Borromeo Arese, Giberto

Nome del dedicatario: Cavenaghi

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: aquaforte

### MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 159

Larghezza: 236

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 235

Larghezza: 325

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio. Architetture: acquedotto in rovina.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sotto l'impronta a destra

Trascrizione: G. Borromeo. f.

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: nell'angolo inferiore destro del foglio

Trascrizione: All'amico Cavenaghi/ Giberto Borromeo

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso al centro

Trascrizione: 831

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro della parte figurata

Descrizione: timbro a inchiostro nero di forma ovale, quadripartito, contenente le lettere "GAMM"

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: al verso in alto a destra

Descrizione

INSERITO AL N. 831 [il numero è segnato in pastello blu]/ DI CATALOGO DELLA/ CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA

Notizie storico-critiche

Il cat. Guizzetti (bibl. cit.) riporta l'opinione di J. Bailly-Herzberg (1972, I, p. 149), secondo la quale il prototipo sarebbe uno schizzo fatto dal Borromeo nel corso di un viaggio a Roma, commentando come più probabilmente doveva trattarsi di un acquedotto romano già nella bergamasca e poi distrutto. Questo spiegherebbe la titolazione "Environs de Bergam" data da Cadart nell'edizione da lui curata del III stato su tre. L'opera è stata pubblicata nell'album della Société des Aquafortistes del luglio 1865: qui la matrice era stampata su un'unico foglio insieme con "Paesaggio lacustre" (Mezzetti 153; Guizzetti 2).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Carta ingiallita. Foxing molto diffuso. Al verso tracce del distacco dal precedente supporto. Agli angoli superiori fori.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: trasferimento

Nome: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: timbro

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_H0080-04029\_IMG-0000126288

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: Mod. p. 4-5

Collocazione del file nell'archivio locale: mod

Nome del file originale: Mod. p. 4-5.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mezzetti A.

Titolo libro o rivista: L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: H0090-00012

V., pp., nn.: p. 150 n. 154

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vitali L.

Titolo libro o rivista: Incisioni lombarde del secondo Ottocento all'Ambrosiana

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: H0080-00415

V., pp., nn.: p. 28 n. 6

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guizzetti C.

Titolo libro o rivista: Grafica d'arte

Titolo contributo: Giberto Borromeo. Catalogo delle incisioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: H0080-00412

V., pp., nn.: p. 14 n. 3

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Noia R.

Titolo libro o rivista: Nouvelles de l'estampe

Titolo contributo: Les Aquafortistes italiens chez Cadart (1864-1881). Catalogue des eaux-fortes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: H0080-00413

V., pp., nn.: p. 84

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia



Funzionario responsabile: Salsi, Claudio