

# Cremona: Chiesa di S. Luca (Cappuccini) e Oratorio del Salvatore Risorto

Colombi Borde, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-04137/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-04137/>

## CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 4137

Codice scheda: H0080-04137

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128399

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Chiesa di S. Luca a Cremona

Titolo proprio: Cremona: Chiesa di S. Luca (Cappuccini) e Oratorio del Salvatore Risorto

Tipo titolo: da Mezzetti A., L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800, p. 155

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1927-

Numero: Mod. p. 19-5

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1881

Validità: post

A: 1881

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Colombi Borde, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1846-1905

Codice scheda autore: H0080-00312

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Colombi Borde, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1846-1905

Codice scheda autore: H0080-00312

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 186

Larghezza: 250

**MISURE [2 / 2]**

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 151

Larghezza: 227

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 313

Larghezza: 442

Indicazioni sul soggetto: Architetture: Cremona: chiesa di S. Luca; oratorio del Salvatore.

## **DATI ANALITICI**

**ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro della parte figurata

Trascrizione: Colombi 1881

**ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro del foglio

Trascrizione: 445

**ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Cremona Chiesa di S. Luca (Cappuccini) e oratorio del Salvatore Risorto

**ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nel margine inferiore del foglio, a sinistra

Trascrizione: Autenticato dal Sottoscritto/ P. Il Direttore/ [?] Tito Azzolini

**ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: al verso, nell'angolo inferiore destro

Trascrizione: 6

**ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, al centro del foglio

Trascrizione: 2283

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro della parte figurata

Descrizione: timbro a inchiostro nero di forma ovale, quadripartito, contenente le lettere "GAMM"

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro a inchiostro blu con la scritta "INSERITO [...] / DI CATALOGO DELLA / CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA"

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro

Identificazione: Regio Istituto di Belle Arti di Bologna

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

#### Descrizione

timbro a inchiostro, di colore verde, di forma rotonda, con al centro uno stemma e intorno la scritta "REGIO ISTITUTO DI BELLE ARTI - BOLOGNA -"

#### Notizie storico-critiche

Quest'opera è stata individuata da G. Gallina (Francesco Colombi Borde: acqueforti, in "Grafica d'arte", n. 62, 2005, p. 24), come esempio di tavola sulla quale l'autore avrebbe operato una ricerca sul tema della luce, in fase di inchiostrazione. In effetti, fra i tre esemplari conservati presso la Raccolta Bertarelli (Mod. p. 19-3, 19-4, 19-5) sussistono alcune piccole differenze che certamente evidenziano una speciale cura per la stampa, senza che però si possa parlare di veri e propri interventi a monotipo. L'unico foglio che suscita interesse in questo senso è Mod. p. 19-5, probabilmente tirato da una lastra stanca, dove diversi segni sono ormai scomparsi (in particolare le differenze si riscontrano nell'angolo inferiore destro): qui è presente un uniforme grigio di fondo, con ogni probabilità ottenuto mediante inchiostrazione.

L'esemplare qui catalogato è quello descritto da A. Mezzetti (bibl. cit.), già alla Galleria d'Arte Moderna di Milano (inv. 2283), dal quale la stessa stuidosa ha desunto il titolo, assumendolo come nota autografa dell'incisore.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

Carta fortemente ingiallita. Foxing. Piegature. Al verso, lungo il margine superiore del foglio, tracce del distacco da precedente supporto cartaceo.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2007

#### Descrizione intervento

Distacco dal supporto precedente; spolveratura e pulizia a secco; sistemazione su nuovo supporto. Integrazione con carta giapponese di una lacuna lungo il margine sinistro del foglio.

Responsabile scientifico: Vaccari, Eleonora

Nome operatore: Pardini, Marino

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: trasferimento

Nome: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: timbro

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_H0080-04137\_IMG-0000126395

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: Mod. p. 19-5

Collocazione del file nell'archivio locale: mod

Nome del file originale: Mod. p. 19-5.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mezzetti A.

Titolo libro o rivista: L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: H0090-00012

V., pp., nn.: p. 155 n. 168

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio