

Cremona: Chiesa di S. Luca (Cappuccini) e Oratorio del Salvatore Risorto

Colombi Borde, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-04137/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-04137/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 4137

Codice scheda: H0080-04137

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128399

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Chiesa di S. Luca a Cremona

Titolo proprio: Cremona: Chiesa di S. Luca (Cappuccini) e Oratorio del Salvatore Risorto

Tipo titolo: da Mezzetti A., L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800, p. 155

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1927-

Numero: Mod. p. 19-5

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1881

Validità: post

A: 1881

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Colombi Borde, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1846-1905

Codice scheda autore: H0080-00312

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Colombi Borde, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1846-1905

Codice scheda autore: H0080-00312

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 186

Larghezza: 250

MISURE [2 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 151

Larghezza: 227

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 313

Larghezza: 442

Indicazioni sul soggetto: Architetture: Cremona: chiesa di S. Luca; oratorio del Salvatore.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro della parte figurata

Trascrizione: Colombi 1881

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro del foglio

Trascrizione: 445

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Cremona Chiesa di S. Luca (Cappuccini) e oratorio del Salvatore Risorto

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nel margine inferiore del foglio, a sinistra

Trascrizione: Autenticato dal Sottoscritto/ P. Il Direttore/ [?] Tito Azzolini

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: al verso, nell'angolo inferiore destro

Trascrizione: 6

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, al centro del foglio

Trascrizione: 2283

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro della parte figurata

Descrizione: timbro a inchiostro nero di forma ovale, quadripartito, contenente le lettere "GAMM"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro a inchiostro blu con la scritta "INSERITO [...] / DI CATALOGO DELLA / CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Identificazione: Regio Istituto di Belle Arti di Bologna

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione

timbro a inchiostro, di colore verde, di forma rotonda, con al centro uno stemma e intorno la scritta "REGIO ISTITUTO DI BELLE ARTI - BOLOGNA -"

Notizie storico-critiche

Quest'opera è stata individuata da G. Gallina (Francesco Colombi Borde: acqueforti, in "Grafica d'arte", n. 62, 2005, p. 24), come esempio di tavola sulla quale l'autore avrebbe operato una ricerca sul tema della luce, in fase di inchiostrazione. In effetti, fra i tre esemplari conservati presso la Raccolta Bertarelli (Mod. p. 19-3, 19-4, 19-5) sussistono alcune piccole differenze che certamente evidenziano una speciale cura per la stampa, senza che però si

possa parlare di veri e propri interventi a monotipo. L'unico foglio che suscita interesse in questo senso è Mod. p. 19-5, probabilmente tirato da una lastra stanca, dove diversi segni sono ormai scomparsi (in particolare le differenze si riscontrano nell'angolo inferiore destro): qui è presente un uniforme grigio di fondo, con ogni probabilità ottenuto mediante inchiostrazione.

L'esemplare qui catalogato è quello descritto da A. Mezzetti (bibl. cit.), già alla Galleria d'Arte Moderna di Milano (inv. 2283), dal quale la stessa studiosa ha desunto il titolo, assumendolo come nota autografa dell'incisore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Carta fortemente ingiallita. Foxing. Piegature. Al verso, lungo il margine superiore del foglio, tracce del distacco da precedente supporto cartaceo.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2007

Descrizione intervento

Distacco dal supporto precedente; spolveratura e pulizia a secco; sistemazione su nuovo supporto. Integrazione con carta giapponese di una lacuna lungo il margine sinistro del foglio.

Responsabile scientifico: Vaccari, Eleonora

Nome operatore: Pardini, Marino

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: trasferimento

Nome: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: timbro

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-04137_IMG-0000126395

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: Mod. p. 19-5

Collocazione del file nell'archivio locale: mod

Nome del file originale: Mod. p. 19-5.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mezzetti A.

Titolo libro o rivista: L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: H0090-00012

V., pp., nn.: p. 155 n. 168

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio