

# Interno di Chiesa

## Colombi Borde, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-04139/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-04139/>

## CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 4139

Codice scheda: H0080-04139

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128401

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Due donne in preghiera all'altare del Crocifisso nel Duomo di Cremona

Titolo proprio: Interno di Chiesa

Tipo titolo: da Mezzetti A., L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800, p. 155

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1927-

Numero: Mod. p. 19-7

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1881

Validità: post

A: 1881

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Colombi Borde, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1846-1905

Codice scheda autore: H0080-00312

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Colombi Borde, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1846-1905

Codice scheda autore: H0080-00312

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

Tecnica: monotipo

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 350

Larghezza: 230

#### **MISURE [2 / 2]**

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 294

Larghezza: 197

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 443

Larghezza: 312

Indicazioni sul soggetto: Architetture: Cremona: Duomo: Altare del Crocifisso. Figure femminili non identificabili.

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 9]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro della parte figurata

Trascrizione: F. Colombi 1881

#### **ISCRIZIONI [2 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna (?)

Posizione: sotto la firma

Trascrizione: Borde

#### **ISCRIZIONI [3 / 9]**

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'angolo inferiore destro della parte figurata

Trascrizione: Cremona

#### **ISCRIZIONI [4 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: nell'angolo inferiore destro del foglio

Trascrizione: 448

**ISCRIZIONI [5 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nel margine inferiore del foglio verso sinistra

Trascrizione: Autenticato dal sottoscritto/ P. Il Direttore/ [?] Tito Azzolini

**ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: nel margine inferiore del foglio, a destra

Trascrizione: Colombi Borde

**ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, nell'angolo inferiore sinistro

Trascrizione: N. 7

**ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: al verso nell'angolo inferiore destro

Trascrizione: 7

**ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, al centro del foglio

Trascrizione: 2282

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro della parte figurata

Descrizione: timbro a inchiostro nero di forma ovale, quadripartito, contenente le lettere "GAMM"

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro a inchiostro blu con la scritta "INSERITO AL N. 2282 [il numero è a pastello]/ DI CATALOGO DELLA/ CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA"

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro

Identificazione: Regio Istituto di Belle Arti di Bologna

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro del foglio

Descrizione

timbro a inchiostro, di colore verde, di forma rotonda, con al centro uno stemma e intorno la scritta "REGIO ISTITUTO DI BELLE ARTI - BOLOGNA -"

Notizie storico-critiche

A proposito di quest'opera G. Gallina (Francesco Colombi Borde: acqueforti, in "Grafica d'arte", n. 62, 2005, p. 22), ha ipotizzato che fosse stata realizzata per il Concorso della Fondazione Girotti per gli Artisti Nazionali che avevano frequentato la Regia Accademia di Belle Arti di Milano, riconoscendovi le caratteristiche fisiche (lato minore di almeno 20 cm; con almeno due figure) e una corrispondenza con il giudizio espresso dalla commissione, che pur rilevando una certa debolezza delle figure, ne aveva elogiato "pregi incontrastabili nella scena e nella esecuzione".

La stessa Gallina dà notizia di un I stato, documentato in un esemplare conservato a Cremona, Museo Civico, privo di iscrizioni e precedente alcuni interventi di ripresa, particolarmente evidenti nella gonna della figura di spalle, la cui matrice misura in altezza 345 mm.

Dall'osservazione dei tre esemplari conservati presso la Raccolta Bertarelli (Mod. p. 19-6, 19-7, 19-8) si desume l'esistenza di almeno altri due stati: uno con l'aggiunta delle scritte, ma precedente il taglio della lastra in altezza (Mod. p. 19-7), l'altro dopo la sua riduzione a 327 mm (Mod. p. 19-6, Mod. p. 19-8).

In particolare l'esemplare qui catalogato, rivela una speciale ricerca da parte dell'incisore, che arricchisce alcuni dettagli, come i copricapo e alcuni particolari architettonici, ricorrendo all'intervento a monotipo.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Carta fortemente ingiallita. Foxing. Al verso, lungo il margine superiore del foglio, tracce del distacco da precedente supporto cartaceo.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2007

Descrizione intervento

Distacco dal supporto precedente; spolveratura e pulizia a secco; sistemazione su nuovo supporto. Integrazione con carta giapponese di una lacuna lungo il margine sinistro del foglio.

Responsabile scientifico: Vaccari, Eleonora

Nome operatore: Pardini, Marino

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: trasferimento

Nome: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: timbro

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_H0080-04139\_IMG-0000126397

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: Mod. p. 19-7

Collocazione del file nell'archivio locale: mod

Nome del file originale: Mod. p. 19-7.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica



Autore: Mezzetti A.

Titolo libro o rivista: L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: H0090-00012

V., pp., nn.: p. 155 n. 169

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio