

Interno di Chiesa

Colombi Borde, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-04140/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-04140/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 4140

Codice scheda: H0080-04140

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128402

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Due donne in preghiera all'altare del Crocifisso nel Duomo di Cremona

Titolo proprio: Interno di Chiesa

Tipo titolo: da Mezzetti A., L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800, p. 155

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1934

Numero: Reg. Ingr. 1158

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1881

Validità: post

A: 1881

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Colombi Borde, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1846-1905

Codice scheda autore: H0080-00312

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Colombi Borde, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1846-1905

Codice scheda autore: H0080-00312

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 327

Larghezza: 229

MISURE [2 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 293

Larghezza: 197

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 472

Larghezza: 322

Validità: ca.

Filigrana: monogramma formato dalle lettere "CISS"

Indicazioni sul soggetto: Architetture: Cremona: Duomo: Altare del Crocifisso. Figure femminili non identificabili.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro della parte figurata

Trascrizione: F. Colombi 1881

ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'angolo inferiore destro della parte figurata

Trascrizione: Cremona

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: nell'angolo inferiore destro del foglio

Trascrizione: 451

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civico Gabinetto delle Stampe di Milano

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra nella parte figurata

Descrizione: timbro a inchiostro nero, di forma ovale, contenente le lettere "GMS"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in basso a destra

Descrizione: timbro a inchiostro nero con il numero "1158"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Raccolta Pompeo Mariani

Quantità: 1

Posizione: al verso, nell'angolo inferiore destro

Descrizione: timbro a inchiostro blu, con la scritta: "Dalla Raccolta di/ POMPEO MARIANI/ Inv.rio Gen. N°...."

Notizie storico-critiche

A proposito di quest'opera G. Gallina (Francesco Colombi Borde: acqueforti, in "Grafica d'arte", n. 62, 2005, p. 22), ha ipotizzato che fosse stata realizzata per il Concorso della Fondazione Girotti per gli Artisti Nazionali che avevano frequentato la Regia Accademia di Belle Arti di Milano, riconoscendovi le caratteristiche fisiche (lato minore di almeno 20 cm; con almeno due figure) e una corrispondenza con il giudizio espresso dalla commissione, che pur rilevando una certa debolezza delle figure, ne aveva elogiato "pregi incontrastabili nella scena e nella esecuzione".

La stessa Gallina dà notizia di un I stato, documentato in un esemplare conservato a Cremona, Museo Civico, privo di iscrizioni e precedente alcuni interventi di ripresa, particolarmente evidenti nella gonna della figura di spalle, la cui matrice misura in altezza 345 mm.

Dall'osservazione dei tre esemplari conservati presso la Raccolta Bertarelli (Mod. p. 19-6, 19-7, 19-8) si desume l'esistenza di almeno altri due stati: uno con l'aggiunta delle scritte, ma precedente il taglio della lastra in altezza (Mod. p. 19-7), l'altro dopo la sua riduzione a 327 mm (Mod. p. 19-6, Mod. p. 19-8). Riguardo a questi ultimi due si può aggiungere che non è chiaro se il grigio di fondo della parte figurata sia ottenuto soltanto mediante inchiostrazione, oppure con un leggero trattamento della matrice con la maniera a lavis.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Carta fortemente ingiallita. Piegature. Al verso, lungo il margine superiore del foglio, tracce del distacco da precedente supporto cartaceo.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2007

Descrizione intervento

Distacco dal supporto precedente; spolveratura e pulizia a secco; sistemazione su nuovo supporto. Integrazione con carta giapponese di una lacuna lungo il margine sinistro del foglio.

Responsabile scientifico: Vaccari, Eleonora

Nome operatore: Pardini, Marino

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: trasferimento

Nome: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: timbro

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-04140_IMG-0000126398

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: Mod. p. 19-8

Collocazione del file nell'archivio locale: mod

Nome del file originale: Mod. p. 19-8.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mezzetti A.

Titolo libro o rivista: L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: H0090-00012

V., pp., nn.: p. 155 n. 169

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio