

# Gesù nel deserto

De Sanctis, Giuseppe; Morelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-04259/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-04259/>

## **CODICI**

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 4259

Codice scheda: H0080-04259

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128520

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo nel deserto

Titolo proprio: Gesù nel deserto

Tipo titolo: dalla stampa

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1927-

Numero: Mod. m. 19-8

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Cristo nel deserto

Autore bene finale/originale: Morelli, Domenico

Datazione bene finale/originale: 1882

Collocazione precedente: Italia/ Campania/ NA/ Napoli/ Collezione Maglione

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1883

Validità: post

A: 1883

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizioni

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: De Sanctis, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1858-1924

Codice scheda autore: H0080-02578

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: De Sanctis, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1858-1924

Codice scheda autore: H0080-02578

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Morelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1826-1901

Codice scheda autore: H0080-02200

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

Tecnica: puntasecca

### MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 243

Larghezza: 370

### MISURE [2 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 291

Larghezza: 406

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 457

Larghezza: 686

Materia supporto: fondino di carta

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo. Paesaggio: deserto. Figura femminile non identificabile.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: D. MORELLI DIP.

### ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: GIUS. DE SANCTIS. DIS. ED INC.

**ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, al centro

Trascrizione: G. De Masa impresse

**ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a rilievo

Posizione: nel margine inferiore del foglio, al centro

Trascrizione: ESPOSIZIONE XIX/ DELLA SOCIETA' PROMOTRICE/ DI BELLE ARTI/ NAPOLI/ RICORDO AI SOCI

**ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: GESU' NEL DESERTO

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nell'angolo superiore sinistro del foglio

Trascrizione: N. 1614

**ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, al centro del foglio

Trascrizione: 2747

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso

Descrizione: timbro a inchiostro nero di forma ovale, quadripartito, contenente le lettere "GAMM"

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro a inchiostro blu con la scritta "INSERITO AL N. 2747 [il numero è a pastello]/ DI CATALOGO DELLA/ CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA"

Notizie storico-critiche

Questa incisione costituisce una preziosa documentazione di un dipinto di D. Morelli, già nella collezione di Benedetto e Teresa Maglione, ritenuto disperso. Tale dipinto, per il quale è stata ripetutamente proposta una datazione al 1885, è da situare con certezza anteriormente al novembre 1882, quando fu pubblicato su "L'Illustrazione italiana" (incisione di A. Riera), come è stato recentemente portato alla luce (C. Olcese Spingardi, Ottocento in salotto. Cultura, vita privata e affari tra Genova e Napoli, Maschietto editore, Firenze 2006, p. 197, scheda n. 60).

Una conferma in tal senso proviene anche dall'acquaforte che qui esaminiamo, dove nel margine inferiore è impressa a rilievo un'iscrizione "ESPOSIZIONE XIX/ DELLA SOCIETA' PROMOTRICE/ DI BELLE ARTI/ NAPOLI/ RICORDO AI SOCI" che fa riferimento all'Esposizione del 1883.

Per gli studi preparatori al dipinto, dei particolari e dell'insieme, si veda R. Camerlengo, Il Fondo Domenico Morelli. Catalogo delle opere su carta, Roma 2010, pp. 167-168, dove sono riferiti al 1885.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Foxing molto accentuato.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: trasferimento

Nome: Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: timbro

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_H0080-04259\_IMG-0000126513

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: Mod. m. 19-8

Collocazione del file nell'archivio locale: mod

Nome del file originale: Mod. m. 19-8.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio