

Donna che indossa la camicia da notte

Munch, Edvard



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0080-04325/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0080-04325/>

CODICI

Unità operativa: H0080

Numero scheda: 4325

Codice scheda: H0080-04325

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128586

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Nudo femminile seduto

Titolo proprio: Donna che indossa la camicia da notte

Tipo titolo: da Woll G., Edvard Much. The Complete Graphic Work, p. 83

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1934

Numero: Reg. Ingr. 1219

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1896

Validità: post

A: 1896

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Munch, Edvard

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1863-1944

Codice scheda autore: H0080-01164

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Munch, Edvard

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1863-1944

Codice scheda autore: H0080-01164

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su due (secondo Woll G.)

Specifiche

anteriore gli interventi a puntasecca di infittimento delle ombreggiature, specialmente nei capelli; nel II stato compaiono anche alcuni segni in più nell'addome

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 298

Larghezza: 195

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 486

Larghezza: 382

Indicazioni sul soggetto: Nudi femminili.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: sotto l'impronta, a destra

Trascrizione: Studio [?]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Munch E./ Studio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Civico Gabinetto delle Stampe di Milano

Quantità: 1

Posizione: entro l'impronta in basso a destra

Descrizione: timbro a inchiostro nero, di forma ovale, contenente le lettere "GMS"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Quantità: 1

Posizione: al verso, nell'angolo inferiore destro

Descrizione: timbro a inchiostro nero con il numero "1219"

Notizie storico-critiche

All'inizio del suo soggiorno a Parigi nel 1896, Munch ha disegnato e dipinto diverse versioni di questa modella. Tra questi un dipinto (Olso, Nasjonalgalleriert), rispetto al quale la stampa risulta in controparte.

Dal catalogo generale (Woll, bibl. cit.) si ricava che le prime edizioni (I stato e prime prove del II) sono state curate da Lemercier.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Foxing.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Marazzani, Anna vedova Pica

Data acquisizione: 1934

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Registro di carico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0080-04325_IMG-0000126579

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: Mod. m. 29-15

Collocazione del file nell'archivio locale: mod

Nome del file originale: Mod. m. 29-15.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Woll G.

Titolo libro o rivista: Edvard Munch. The Complete Graphic Works

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: H0080-00426

V., pp., nn.: p. 83 n. 52

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio