

In sacrestia

Bianchi MosÀ



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0090-00391/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0090-00391/>

CODICI

Unità operativa: H0090

Numero scheda: 391

Codice scheda: H0090-00391

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00639676

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: H0090-00389

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-H0080-0000001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Due chierici e un uomo in un interno

Titolo proprio: In sacrestia

Tipo titolo: da Mezzetti 1935, p. 137 n. 83

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1929-

Numero: Mod. m. 4-16b

COLLEZIONI

Denominazione: Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1865

Validità: post

A: 1870

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bianchi Mosè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840/ 1904

Codice scheda autore: RL010-00302

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Bianchi Mosè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840/ 1904

Codice scheda autore: RL010-00302

Motivazione dell'attribuzione: firma

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 244

Larghezza: 175

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 230

Larghezza: 135

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 472

Larghezza: 343

Indicazioni sul soggetto: Genere: chierichetti in sacrestia. Abbigliamento religioso. Interno: sacrestia. Mobilia: panca.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Mosè Bianchi

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: In sacrestia M 83

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 64

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita e a matita blu

Posizione: al verso, accanto al timbro Gall. d'arte moderna

Trascrizione: 799

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita rosa

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 6

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: ovale con le lettere: GAMM

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: inventariale

Identificazione: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione: scritta: INSERITO AL N. _____ / DI CATALOGO DELLA/ CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA

Notizie storico-critiche

La datazione proposta è compresa tra la data di esecuzione del dipinto da cui l'acquaforte deriva in controparte (Biscottini 1996, p. 113 n. 32) e la datazione proposta dall'edizione del 1962 a cura di Ugo Nebbia e Aligi Sassu. Si segnala inoltre l'esistenza di due acquerelli con lo stesso soggetto (Idem, nn. 33-34).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 17/11/2004

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: al verso, tracce di carta incollata e strappata; foxing

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0090-00391_IMG-0000048103

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 004_016b

Collocazione del file nell'archivio locale: mod\medie

Nome del file originale: 004_016b.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mezzetti A.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: H0090-00012

V., pp., nn.: p. 137 n. 83

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biscottini P.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: H0090-00003

V., pp., nn.: p. 113 n. 32

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna