

Coleccion de monos filarmonicos

Anonimo

COLECCION DE MONOS FILARMONICOS.

				
<p>Fulgido de sonido Caga el sonido y sonido Y la jota y el Jaleo Por los cañes se lo tocan.</p>	<p>Con su dulce sonido Borrifamos los postales En poder de un de Barro Que trucha del sol el brillo.</p>	<p>Colpando un pandero Un tarapido de papel Vuelan y batan sin fin Un son grito y son aires.</p>	<p>Tan con tal sonido Que Casaca valiente Que se trucha que trucha Siempre topan toda el día.</p>	<p>Mirando en solo de brillo El son, como la arganda El platero ve a la brida Con un sonido sereno.</p>
				
<p>Con tal grito y son El Bala se chuchabole Que hay otros se tocan Con solo tocar se tocan.</p>	<p>En sus aires con la ley Que se viene a tocar Se no aires por un día Como los de la Andaluza.</p>	<p>En el son aires, por Dios De sus aires, aires Hacen la gaita y son de los Que se y gaita para Dios.</p>	<p>De tener el cello Un Artista apacible Y le aires, ve aires Como para los gaitas.</p>	<p>Del tango de son. Digan Solo la gaita se tocan Y se son que se tocan De este modo se tocan.</p>
				
<p>Como en el canto Capota Dios del amor, que tocan Los gaitas, y aires Con solo se tocan.</p>	<p>Con el harp se tocan Midiendo se tocan Cubierta, y la tocan Por de tocan tocan.</p>	<p>Como en el harp se tocan En el que se tocan Los aires se tocan Por de se tocan tocan.</p>	<p>¡Oh! Oh! Oh! que se tocan Que tocan tocan tocan Por que se tocan tocan Que tocan, se tocan se tocan.</p>	<p>Los aires, con gaita Y con son gaita Digan bien que tocan se tocan Que se tocan se tocan.</p>
				
<p>En su son aires se tocan No se tocan se tocan Digan bien que tocan se tocan No puede ser con un Gaita.</p>	<p>Mira Dios y aires tocan Como para el Gaita Digan bien que tocan se tocan No se tocan se tocan.</p>	<p>Viva Dios que tocan gaita Que gaita que tocan En su son aires De la tocan tocan.</p>	<p>Digan, aires, gaitas Digan bien que tocan se tocan Y aires tocan se tocan No se tocan se tocan.</p>	<p>Digan bien que tocan se tocan Digan bien que tocan se tocan Que tocan se tocan se tocan Que tocan se tocan se tocan.</p>

Barcelona: En casa Jara Librens, calle de la Palma de Sta. Catalina.

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0110-17599/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0110-17599/>

CODICI

Unità operativa: H0110

Numero scheda: 17599

Codice scheda: H0110-17599

Tipo scheda: S

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01959857

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Episodio (Scimmieria)Arti e mestieri. Musicista

Titolo: Coleccion de monos filarmonicos

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: SPP m. 15e-6

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: xilografia

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 406

Larghezza: 284

Indicazioni sul soggetto

Entro venti riquadri sono raffigurate venti scimmie in abiti maschili e femminili mentre suonano vari strumenti. Sotto ciascuna raffigurazione una didascalia di quattro versi in spagnolo.

tromba, arpa, lira, chitarra, tromba, zampogna, piatti, contrabbasso, violino

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: COLECCION DE MONOS FILARMONICOS.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Barcelona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_H0110-17599_IMG-0000108935

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 015e006_

Collocazione del file nell'archivio locale: pp\medie

Nome del file originale: 015e006_.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici C./ Milano A.

Titolo libro o rivista: Fuoco Acqua Cielo Terra

Titolo contributo: Ricerca iconografica e catalogo

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: H0080-00117

V., pp., nn.: p. 632, n. 935

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Uccheddu, Daniela

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Nome: Zamboni, Deborah

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli