

Adeodato Turchi

Morghen, Raffaello; Morghen, Antonio; Vieira, Francisco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00256/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00256/>

CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 256

Codice scheda: H0240-00256

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155605

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: H0100-00044

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: matrice

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di Adeodato Turchi

Titolo proprio: Adeodato Turchi

Tipo titolo: dalla matrice

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 1957

Numero: Reg. Ingr. 2744

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 1927-

Numero: Reg. Ingr. 9658/38

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1800

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758-1833

Codice scheda autore: H0080-00135

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788-1853

Codice scheda autore: H0080-00150

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Vieira, Francisco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1765-1805/1806

Codice scheda autore: H0100-00126

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA [1 / 2]

Stato: terzo su tre (secondo Palmerini)

Specifiche: con l'iscrizione "Adeodato Turchi" e l'indirizzo di Luigi Bardi

STATO DELL' OPERA [2 / 2]

Stato: quarto su quattro (secondo Le Blanc)

Specifiche: con l'iscrizione "Adeodato Turchi" e l'indirizzo di Luigi Bardi

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: rame

Tecnica [1 / 2]: bulino

Tecnica [2 / 2]: aquaforte

MISURE

Unità: mm

Altezza: 292

Larghezza: 233

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Adeodato Turchi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: Franciscus Vieira pinxit.

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: Raph: Morghen Sculp.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: ADEODATO TURCHI

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: Firenze presso Luigi Bardi e Comp:o Borgo degli Albizzi N.o 460.

Notizie storico-critiche

Il rame fu realizzato, secondo quanto riportato da Palmerini (1824, p. 29), su commissione di Antonio Ghedini. Dalla stessa fonte apprendiamo che Raffaello Morghen avrebbe atteso al solo volto, occupandosi del resto suo fratello Antonio. Il ritratto venne poi inserito come illustrazione nella edizione in folio delle prediche del vescovo di Parma curata dal Mussi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: ossidazioni

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grandi, Filippo (e sorelle)

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Registro di carico della Raccolta delle Stampe in Milano, vol. XIII, n. 2744 (23 gennaio 1957)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_MI_H0240-00256_IMG-0000152150

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Lastre calcografiche 38

Collocazione del file nell'archivio locale: matrici

Nome del file originale: Lastre calcografiche 38.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Palmerini N.

Titolo libro o rivista: Opere d'intaglio del cav. Raffaello Morghen

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: H0080-00070

V., pp., nn.: p. 29 e p. 146 n. 181

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1854-1890

V., pp., nn.: V. III p. 54 n. 183

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna